

M1503
.0 32
P6

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.O 32
P6

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00010976562

W. 11503

W. 11503

. 0 32

P 6

BOUFFES PARISIENS

LE PONT DES SOUPIRS

OPÉRA BOUFFON

en deux actes et quatre tableaux,

PAROLES DE MM
HECTOR CRÉMIEUX et LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 10 F. net

Paris, (ANG^{re} M^{on} MEISSONNIER) rue Dauphine, 48.

E. GÉRARD & C^{ie}

Editeurs pour la France et l'Etranger

A. BARBIZET, lith.

CONVENTION DU 22 AOÛT 1852

DEPÔT LÉGAL

LE DÉPÔT DE LA MUSIQUE A PARIS

N^o 4642

te et Bock.

Imp. Barlaufs, Paris.

*E. Gérard & C^{ie}
rue Dauphine, 48*

LE PONT DES SOUPIRS

OPERA BOUFFON EN DEUX ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles de MM

HECTOR CRÉMIÉUX et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de

J. OFFENBACH.

Représenté pour la première fois, à Paris, le Samedi 23 Mars 1861, sur le Théâtre
des

BOUFFES PARISIENS.

PERSONNAGES.

CORNARINO CORNARINI 1^{er} comique...MM. DÉSIRÉ.
BAPTISTE, son écuyer, Trial, ténor comique..... BACHE.

FABIANO FABIANI MALATROMBA { ténor POTEL.
(Goudere

LE CHEF DU CONSEIL DES DIX. {comique marqué TACOVA.
Laruelle.

ASTOLFO Espion,..... Basse..... GUYOT.

FRANRUSTO Espion,..... Basse **DIVERNOY.**

CASCADETTO,..... 2^e comique**DESMONTS**.

PAILLUMIDO, membre du Conseil des dix.... **CAILLAT**.

RIGOLD id ...JEAN PAUL.

GIBETTO..... idTAUTIN.

4 autres membres du Conseil.....

Un Bateleur VALTER.

L'huissier du Conseil FOURNIER.

CATARINA CORNARINO { 1^{re} Chanteuse M^{rs} LISE TAUTIN.
légère.

AMOROSO, son page..... 1^{re} Dugazon **TOSTÉE**.

FIAMMETTAjeune 1^{re} Chanteuse **PFOTZER.**

LAODICE, nourrie de Catarina { mère LEGRIS.
Dugazon

FIORINA.....TAFFANEL..

LEANDRENATTIER.

COLOMBINEJGASTY.

PIERROT.....FOURNIER.

ISABELLE CORTEZ.

ARLEQUIN..... MAY.

Gondolieres

Suivantes de Catarina

Peuple, masques, Bravi, Gardes, etc:

La Scène se passe à Venise en 1321.

Catalogue des Morceaux.

ACTE I. (*Premier tableau*)

| | Pages. |
|--|--------|
| INTRODUCTION | 1 |
| N ^o 1. CHŒUR et BACCAROLLE. Ah! que Venise est belie | 7 |
| N ^o 2. SÉRENADE.... Catarina je chante..... | 16 |
| N ^o 3. COMPLAINTÉ de CORNARINO. L'amiral Cor- narini avec nos vaisseaux..... | 35 |
| N ^o 4. CHŒUR L'amiral en vérité mérite.... | 42 |
| (2 ^e Tableau.) | |
| N ^o 5. CHŒUR de FEMMES. Hélas! noble maîtresse. | 44 |
| N ^o 6. QUATROUR des POIGNARDS. Hélas! mon Dieu! que vont ils faire? | 48 |
| N ^o 7. LE RÊVE..... Ah! qu'il était doux mon beau rêve | 69 |
| N ^o 8. BOLERO Un jour la ville de Venise.... | 74 |
| N ^o 9. FINAL..... Où sortent ces cris, c'est à ne pas y croire..... | 83 |

ACTE II. (*Troisième tableau*)

| | Pages. |
|---|--------|
| N ^o 10. CHŒUR des GONDOLIÈRES. Vole, vole, vole, ma gondole | 131 |
| N ^o 21. LA GONDOLIÈRE. Barcarolle. Je suis la Gondolière | 139 |
| N ^o 12. ENSEMBLE.... Reconduisez ces demoiselles.. | 144 |
| N ^o 13. COUPLETS des ÉPERONS. Ces éperons, ces com- pagnons de gloire | 147 |
| N ^o 14. DUETTO.... Nous sommes deux aventuriers.. | 149 |
| N ^o 15. ENSEMBLE.... Courons en diligence | 160 |
| (4 ^e Tableau.) | |
| N ^o 16. LE CARNAVAL. En avant pierrots et pierrettes. | 163 |
| N ^o 17. MÉLODRAME | 177 |
| N ^o 18. MÉLODRAME | 178 |
| N ^o 19. ENSEMBLE.... Cousin parjure et traître.... | 179 |
| N ^o 20. LE PONT DES SOUPIRS, Variations. Sous le pont des soupirs | 185 |
| N ^o 21. LES FANTOCCINI, Ballet final | 202 |

S'adresser: pour les parties d'orchestre aux Editeurs.

Pour la mise en scène à la Régie du Théâtre des Bouffes parisiens.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/lepontdessoupirsoffe>

LE PONT DES SOUPIRS

Opéra bouffon en 2 actes
et 4 Tableaux.

Paroles de
Hector CRÉMIEUX
et Ludovic HALÉVY.

Musique
de
J. OFFENBACH.

INTRODUCTION

Allegro.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

f Tutti.

Clar.

p Quat.

ROSS

p

Hautb.
Fl.

p

Quat.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The key signature has two flats. The bottom staff includes a dynamic marking *p* and the instruction *Clar. Quat.* with a wedge-shaped crescendo hairpin.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the piano accompaniment. The instruction *Hautb. Clar. Quat.* is written in the right margin.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the piano accompaniment.



Fifth system of musical notation. The top staff features a long, sustained note with a *dim.* (diminuendo) marking. The bottom staff continues the piano accompaniment. The instruction *Quat.* is written in the left margin.

Andante mod^{to}

SOPRANOS.

5

CHOEUR derrière le Rideau.

Ah! que Ve - ni - se est bel - - le

TENORS.

Ah! que Ve - ni - se est bel - - le

BASSES.

Ah! que Ve - ni - se est bel - - le

Violons sur le Théâtre.

Fl.

pp

S. Le soir le soir elle éti - cel - - le Le jour el - le sou -

T. Le soir le soir elle éti - cel - - le Le jour el - le sou -

B. Le soir le soir elle éti - cel - - le Le jour el - le sou -

S. *- rit* El - le chan-te la nuit el-le
 r. *- rit* El - le chan-te la nuit el-le
 B. *- rit* El - le chan-te la nuit el-le
 Clar. *cres.*

S. chan - - te la nuit. _____
 r. chan - - te la nuit. _____
 B. chan - - te la nuit. _____
 Fl. Hautb. Cors. Quat.
 B^{ns} Ville
 dim.

Clar.
Corns.
B^{ns}

Musical notation for Clarinet, Horns, and Bassoon. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff.

Moderato.

Clar.

p von
Corns.
B^{ns}

Musical notation for Clarinet and Horns/Bassoon. The tempo is marked "Moderato." The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff.

Musical notation for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff.

Musical notation for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff.

Pistons.

Musical notation for Pistons. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff.

p Tutti.

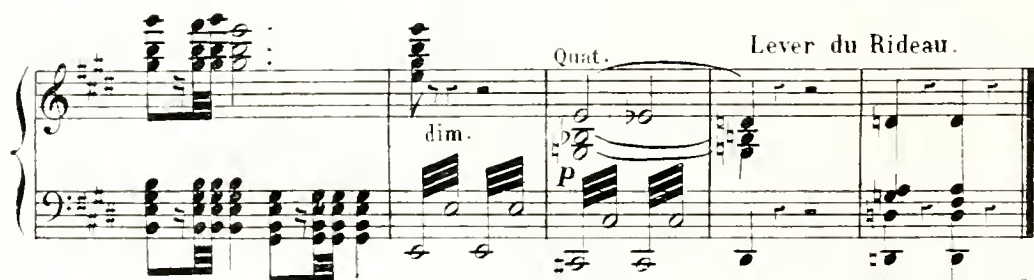
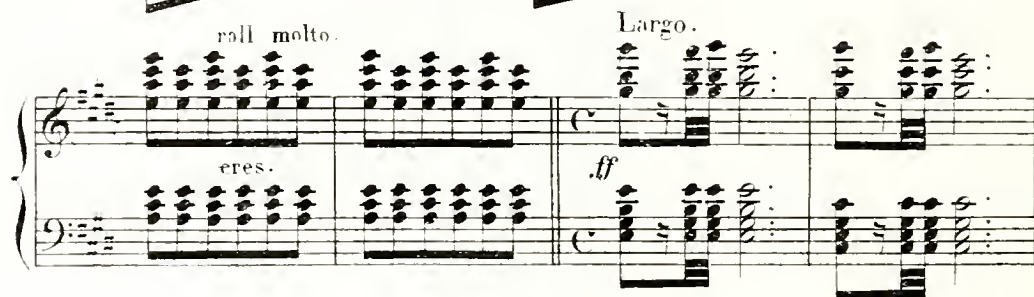
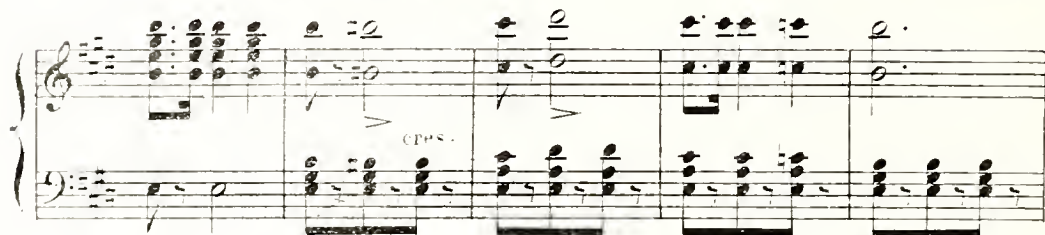
Musical notation for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff.

Pistons.

Musical notation for Pistons. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff.

cres.

Musical notation for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff.



1^{er} TABLEAU.N^o 1.

CHOEUR ET BARCAROLLE

CORNETS. 1. 2.

RAPPEL.

CHOEUR dans la coulisse.

PIANO.

Andante mod^{to}

Quat. Clar.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

Ah que Ve - ni - se est bel - -

Ah que Ve - ni - se est bel - -

Ah que Ve - ni - se est bel - -

Quat.

S. *le* Le soir le soir elle éti- cel - - le Le jour —
 A. *le* Le soir le soir elle éti- cel - - le Le jour
 B. *le* Le soir le soir elle éti- cel - - le Le jour

S. el - le sou - rit — El - le chan- te la nuit —
 A. el - le sou - rit — El - le chan- te la nuit
 B. el - le sou - rit — El - le chan- te la nuit

S. — el - le chan - - te la nuit .
 T. — el - le chan - - te la nuit .
 B. — el - le chan - - te la nuit .

dim.

BAPTISTE .

Moderato.

Nous voici de re-

p Quatuor. *mf*

B. - tour dans Veni - se la belle Mais dans quel é-tat tous les

Clar. *p* ville

Altos.

CORNARINO .

B. deux . Mon é-pou - se fi -

mf Quat. Clar. Cors.

C. - dè-le nous re-connai-tra el-le Avec - ces bandeaux - ces bandeaux sur les

Clar. *p*

C. *yeux* *essa-yons à mi-voix*

B. *Essa-yons à mi-voix* *La bar-ca -*

Clar. B⁷ *Quat.*

Cor. 2

Allegretto.

d'au-tre fois.

-rol-le d'au-tre fois.

Fl. *p*

Hautb. *pp*

CORNARINO.

Dans Ve-ni-se la belle Que cher-chons nous?

Fl. *Hautb.*

BAPTISTE.

C. Une é - pou - se fi - dè - le à son é - poux —

Gla. *p*

COR. BAP.

la la la la la la la la la la

von *tr.* *tr.*

Fl. *tr.* *tr.*

p

C. dans Venise la bel - le

B. dans Venise la bel - le

cres. *f* Harm.

CORNARINO.

O mon fi - dè - le Bap - tis - te

Fl.

Violon *p*

C. 

C'est u ne cho se bien tris - - te Pour un do ge de mon

C. 

rang De rentrer dans sa pa tri - - e

C. 

Près de sa femme ché ri - - e Sous l'ha bit d'un men-

BAPTISTE.

C. 

- diant Mieux vaut ain si rentrer hé - las

Pist.
Cors.
B^{ts}

Quat.

Clar.

C. *ah* _____ *f* Dans Ve - ni - - - se la belle Que

B. Que de n'y rentrer pas _____

C. cher - chons nous _____

B. *p* Une é - pou - - - se fi - dèle A

C. la - la la la la

B. son é - poux _____

C.  dans Ve-ni-se la bel

B.  la la la la la dans Ve-ni-se la bel

 *cres.*

C.  le dans Ve - ni-se Ve - ni-se la bel - le

B.  le dans Ve -

 Fl. Hautb

C.  bien piqué.
ah ah ah ah ah ah

B.  ni-se Ve-ni-se la bel-le
bien piqué
ah ah ah ah ah

 Fl.

C. *ah* *ah* *ah* *ah* *f* *ah*

B. *ah* *ah* *ah* *f* *ah*

Hautb. *f*

C.

B.

p Violons.

Harm.

p

f Tutti.

N° 2.

SÉRÉNADE

RÉP. C'est un mouvement que
nous connaissons hélas!

Allegretto.

CATARINA

AMOROSO.

CORNARINO.

BAPTISTE.

MALATROMBA.

PIANO.

p Quatnor.

AMOROSO.

Ca_ tari -

p Quat.
Clar.

- na je chan - te Je chante ré_ponds moi

A

Ou si non, ma mè - chan - te, J'expi - re de - vant toi.

A

— Tout se tait dans Ve - ni - se La bri - se Sur les

Fl. Hth Cl. Cl. Vcl. or Cb.

A

flots é - teint sa chan - son — Seul de bout à cette

A

heu - re Je pleu - re — Et sou - pi - re sous ton bal -

con Ca - ta - ri - na je chan - te

p Cl. Quat.

Je chante ré - ponds moi — Ou sinon ma mé -

chan - te J'ex-pi re de - vant toi — O ma

Fl

bel - le cap - ti - ve J'ar - ri - ve — Je bra - ve ton cru -

Von

- el ty - ran Car pour bri-ser ta por-te J'ap-

- por-te Dans mon a-mour un ta - lis - man

Ca - ta-ri - ne je chan - te Je chante

ré - ponds moi Ou si non, ma mé-chan - te, J'ex-

- pi - re de - vant toi — J'ex - pi - re de - vant toi —

rit. J'ex - pi - re de - vant toi. *a tempo.*

suivrez. *f* Fl. *Von*

ff

BAPTISTE. *Récit.*

Eh bien, Sei_gneur! que vous di - sais - je en vé - ri -

Quat. *f* Cl. *Bus*

CORN: BAP:

té? Non je ne le croi - rai qu'à toute extrémi - té! Eh

Quat. *f*

bien soyez donc satis - fait! Le bal - con s'ou - vre; et le pa -

CORN: BAP: CORN: BAP:
- rait. Ca - ta - ri - na! la voi - là. Ca - ta - ri - na! la voi -

Moderato. CAT.
- là. O mon che - va - lier ne meurs pas Je suis dans un

Quat.

grand embarras Mon mari se bat - a la guer - re Un tyran me tient

pri - son - niè - re Je suis dans un grand em - bar - ras

rit.

Allegretto.

Cat

Ah _____ ah _____

AMOR.

Ca - ta - ri - na je chan - te Je chante ré - ponds

Fl.

p Qual.

1^o tempo.

Animato.

O mon cheva - lier ne - meurs pas

moi

BAPT:

Fort surprenant sur ma pa -

Fort surprenant sur ma pa -

f *p* Animato.

- role A tout ce - ci je n'entends rien Ré - pondre a cet - te bar - ca -

- role A tout ce - ci je n'entends rien Ré - pondre a cet - te bar - ca -

CAT:

rolle Catarina ce n'est pas bien! O mon che-va-lier ne meurs pas

rolle Catarina ce n'est pas bien!

Cl. dolce.

Garde moi ton cœur et ton bras Si mon mari meurt à la guer-re

Je t'aimerai d'a-mour siu-cè-re Gar-de moi ton cœur et ton bras

Allegretto.

Ah ah ah

AMOR.

Ca-tari-na je chan-te Je chante ré-ponds

Quat.

C^{et} *O mon cheva - lier ne meurs pas*
 A^m *moi Je chan - te*
 C^{et} *Ce n'est pas bien*
 B *Ce n'est pas bien*

f *p* *Cl.* *Cl.* *B^{us}*

All.^o CORN:
 BAP:
 Allegro.
 Altos.
 V^{lles}.

Oh! mon - sieur un moyen bru - tal Si nous le laissi -
quoi

Cl. *B^{us}*

C *J'y songeais vaguement*
 B *- ons tomber dans le ca - nal allons*

Quat.

CATARINA.

A. Quelqu'un en - cor! Prends garde Amo - ro - so C'est lui l'homme fa -

AMOROSO.

CATARINA.

C. - tal Dont l'amour me pour - suit. Qu'importe jet'a - do - re! Fuis! il te fe - rait du

COR.

(avec desespoir)

BAPTISTE.

C. mal. Hélas! les voi - là deux que l'es - poir est le no - tre! C'est que l'un des

Allegro.

B. deux mangent l'au - tre! *legg.*

MALATROMBA.

Ah! daigne en ce jour Me pa -

M.
 yer de re - tour Ma - bel le Ne sois plus ce

M.
 soir A mon brûlantes - poir Re - bel le

M.
 En ce mo - ment Je suis ton ty - ran Tra la la la

von *p*

M.
 tra la la la tra la la la la Mais je se - rais

Clar.

Fl.

von

Si tu vou - lais tra la la la tra la la la tra la la la la

la tra la la la tra la la la tra la la la la la

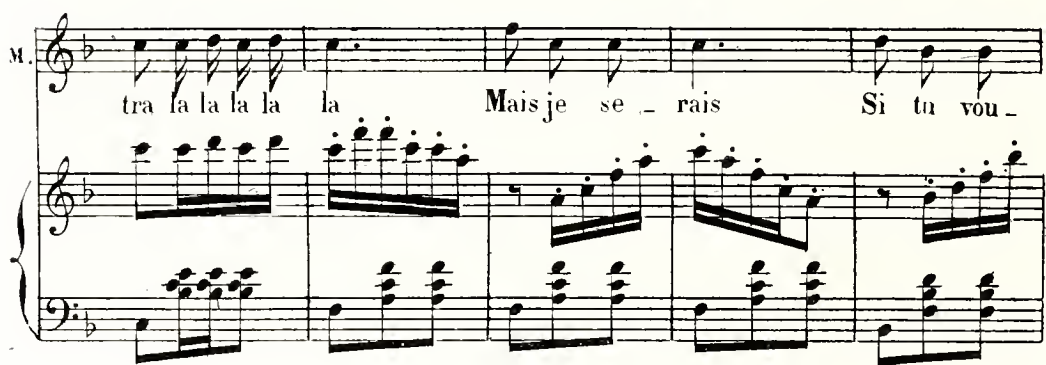
cresc. *p.*

Si je te poursuis C'est que je te ché-

- ris Ma rei - - - ne Tu peux en ce jour Changer

M.  en tendre a_mour ma hai ne En ce mo_

M.  ment Je suis ton ty - ran tra la la la tra la la la

M.  tra la la la la Mais je se - rais Si tu vou_

M.  _lais tra la la la tra la la la tra la la la la

M. tra la la la la la la la tra la la la la la

cresc.

AMOROSO.

Ca - tari - na Je chan - te Ca - tari - na je chan - te

Ca - tari - na je chan - te

Animato.

Fl. Clar.

A. Ca - tari - na je chan - - - te Ca - tari - na je chan - te

Co. Ca - tari - na je chan - - - te

B. Ca - tari - na je chan - - - te

M. Ca - tari - na je chan - - - te Ah! daigne en ce jour

Hautb.

Von Fl. Hautb. Von

p

je chanteréponds moi — Ou si non ma méchan — te J'expire devant

Ga — ta — ri — na tra la la la la — tra la la la la

Monsieur

Pa_yer de retour Ma belle

Ô mon che — va — lier

toi — Tout se tait dans Ve_ni — se La 'bri — se sur les

la —

(Parrétant)

Que veut di — re ce —

Hautb:
Clar:
Bassons:
Quat:

Ca. Ne meurs pas — Je suis dans un

A. flots Eteint sa chan - son — Seul de - bout à cette heu - re Je

Cor. Chan - tons la bar - ca - rol — le

M. - ci? rien! l'o - reil le me

Ca. grand — em - bar - ras —

A. pleu - re — et sou - pi - re Sous son bal - con —

Cor. Chan - tons la bar - ca - relle —

B. Chan - tons la bar - ca - rol — le chan - tons —

M. cor - ne! Je n'en - tends plus rien. —

A. *Entends ma bar - ca - rol - le entends ma bar - ca - rol - le*

Cor. *Prenons sa bar - ca - rol - le Chan - tous*

B. *Prenons sa bar - ca -*

M. *Prenons sa bar - ca - rol - le*

cresc.

G. *La tendre bar - ca - rol - le ah*

A. *entends ma bar - ca - rol - le ah ah*

Cor. *Chantonss a bar - ca - rol - le sa bar - ca - rol - le ah*


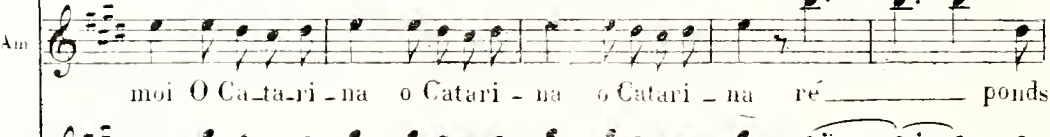
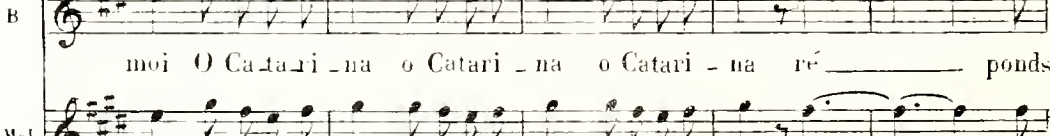
B. *- rol - le Chantonss a bar - ca - rol - le ah*

M. *Chantonss a bar - ca - rol - le sa bar - ca - rol - le ah*

Cat. Que savoiest tou chan - te Répondons à sa voix — Que savoiest tou-
 An. Ca-ta-ri-na je chan - te Je chante réponds-moi — Ca-ta-ri-na je
 Cor. Ca-ta-ri-na je chan - te Je chante réponds-moi — Ca-ta-ri-na je
 H. Ca-ta-ri-na je chan - te Je chante réponds-moi — Ca-ta-ri-na je
 Mal. Ca-ta-ri-na je chan - te Je chante réponds-moi — Ca-ta-ri-na je
f Tutti.

rall.
 Cat. chan - - te Répondons à sa voix — Ré-pondons à sa
 An. chan - - te Je chante ré-ponds-moi — Je chan-te ré ponds
 Cor. chan - - te Je chante ré-ponds-moi — Je chan-te ré-ponds
 H. chan - - te Je chante ré-ponds-moi — Je chan-te ré-ponds
 Mal. chan - - te Je chante ré-ponds-moi — Je chan-te ré-ponds

Animez.

Cat 
 Am 
 Cor 
 B 
 Mal 
 8 

Cat 
 Am 
 Cor 
 B 
 Mal 


N° 3.

COMPLAINTE. REPRENANT la musique!

Allegretto. 17^e COUPLET.

CASCADETTO.

PIANO.

Tutti.

Quat. Clar. L'ami-

p

-ral Corna-ri - ni A-vec nos vaisseaux est par - ti Il trotte trotte

Fl.

CHOEUR. CAS.

trotte trotte trot-te trotte trotte La mer s'ouvre devant lui Il n'a per-

p

vns
B^{ns}

CHOEUR.

-çoit pas l'en-ne - mi Il flot-te flotte flot-te flotte flot-te flot-te

Fl. *vns*
B^{ns}

CAS.

flot-te Ami - ral en vé - ri - té N'a jamais si bien flot - té A-mi-

pus *pp* *C^{is}* *B^{us}*

p

CHOEUR.

-ral en vé - ri - té N'a ja-mais si bien flot - té A-mi - ral en vé - ri -

TUTTI. *p*

-té n'a jamais si bien flot - té A-mi - ral en vé - ri - té N'a jamais

cresc. *f*

2^e COUP! CAS.

si bien flot - té! L'ami - ral Corna - ri - ni S'a van - ce bril - lant et har -

p

CHOEUR

CAS.

di Il semble semble semble semble semble semble semble que tout

Fl

p

fuir devant lui Mais quand ap - paraît l'en - ne - mi Il tremble tremble

Fl.

cresc.

CHOEUR.

CAS.

tremble tremble tremble tremble tremble Ami - ral en vé - ri - té N'a jamais

pp *p^{us}* Cors. *B^{us}* *p^{us}*

B^{us} *p*

si bien trem - blé A - mi - ral en vé - ri - té N'a ja - mais si bien trem -

CHOEUR.

ble Ami - ral en vé - ri - té N'a jamais si bien trem - ble Ami -

Tutti.

p

3^e COUP! CAS.

- ral en vé - ri - té N'a jamais si bien trem - ble L'ami - ral Corna - ri -

- ni se dit il faut prendre un par - ti ha - bi - le bi - le bi - le bi - le

Fl.

CHOEUR. CAS.

bi - le bi - le bi - le Si mon cou - rage est par - ti Je m'en vais courir a - près

p

CHŒUR. CAS.

lui Je - fi - le fi - le fi - le fi - le fi - le fi - le A - mi -

p^{us}
pp

Cors.
B^{us}
p^{us}

-ral en vé - ri - té N'a ja - mais si bien fi - lé Ami - ral en vé - ri -

p

CHŒUR.

-té N'a jamais si bien fi - lé A - mi - ral en vé - ri - té N'a jamais

Tutti.
p
cresc.

si bien fi - lé A-mi - ral en vé - ri - té N'a ja - mais si bien fi -

4^e COUP! CAS.
-lé! L'ami - ral Corna - ri - ni mé - ri - te biend'ê - tre pu - ni On

Quat. Cl. *p* Fl.

CHOEUR. CAS.
of - fre of fre of fre of fre of fre of fre à ce - lui qui le pren -

Vus B.^{ns} *p*

-dra Un morceau d'or qui rempli - ra Un coffre coffre coffre coffre

Fl. Vus *cres.* Vus B.^{ns}

CHŒUR. CAS.

coffre coffre coffre L'ami_ral en vé_ri - té se_ra bel et bien cof_

Pist. Cos.
pp

p

CHŒUR.

Ca - fré L'ami_ral en vé_ri - té se_ra bel et bien cof_fré L'ami_ral en vé_ri -

Tutti.

- té se_ra bel et bien cof_fré L'ami_ral en vé_ri - té se_ra bel

cresc.

f

et bien cof_fré

8.

N° 4.

Allegretto.

RÉP: ils ont changé la serrure.

CASCADETTO.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Quat.

Clar.

Cors. Pist.

L'ami-

- ral en vé-ri - té se-ra bel et bien cof-fré L'ami-ral en vé-ri -

- té se-ra bel et bien cof-fré

L'ami-ral en vé-ri - té se-ra bel

L'ami-ral en vé-ri - té se-ra bel

Tutti.

crise.

et bien cof - fré L'ami - ral en vé - ri - té se - ra bel

et bien cof - fré L'ami - ral en vé - ri - té se - ra bel

f

et bien cof - fré ,

et bien cof - fré ,

f

rit

$\frac{6}{8}$

$\frac{5}{8}$

All^{to} mod^{to}.

f Tutti

$\frac{6}{8}$

2. Tableau .

N° 5 .

CHŒUR DE FEMMES

And^{te} mod^{to}CHŒUR
de FEMMES .

PIANO .

Cl.
Cors.
B[♭]

p Quat.

p Quat.

Cl.
Cors.
B[♭]

Fl.
Cl.

Quat.
Cors. *p*

Harm.

cresc.

Tomb.

Tutti.

Cl.

f

B[♭]

Cl.

p Quat.
B[♭]

you
H[♭]

He - las! no - ble mai - tres - se Lais - se là la tris -

- tes - se Lais - se là la tris - tes - se Qui noircit ton beau

Une Voix Seule.

front. Tou - tes tant que nous som - mes Nous at - ten - dons nos

2. Voix Seule.

Nous at - ten - dons nos

Cl. Cors. B^{us} cresc.

hom - mes Nos hommes re - vien - dront — nos hommes re - vien -

hom - mes Nos hommes re - vien - dront — nos hommes re - vien -

3. Voix Seule.

Nos hommes re - vien - dront — nos hommes re - vien -

Quat.

Tutti.

- dront Hé - las no - ble mai - tres - se Lais - se - là la tris -

Tutti.

- dront Hé - las no - ble mai - tres - se Lais - se - là la tris -

Tutti.

- dront Hé - las no - ble mai - tres - se Lais - se - là la tris -

Von
Hb.

p

- tes - se Qui noir - cit ton beau front

- tes - se Qui noir - cit ton beau front

Nos hom - mes uos

Cl.

2 Voix Seules.

Nos hom - mes nos hommes re - vien - dront ils re - vien -

hommes re - vien - dront Nos hom - mes nos hommes re - vien -

Fl.
Von

Tutti. *pp*

- dront Nos hommes re - vien - dront ils re - vien - dront ils

Tutti. *pp*

- dront Nos hommes re - vien - dront ils re - vien - dront ils

f *Tutti.* *Cl.* *p* *Quat.* *B^u*

re - vien - dront.

re - vien - dront.

Quat. Harm. *p* *Quat.*

f *Tutti.*

N° 6.

QUATUOR DES POIGNARDS

RÉP: un homme! deux hommes!

Allegro.

BAPTISTE.

CORNARINO.

1^{er} ESPION.2^e ESPION.

PIANO.

Fl.
Cl.

Vou

f
Quat.

p

Cl.
B^{on}1^{er} E2^e E.

Je ne sais pas quels sont ces

Vont-ils parler vont-ils se tai - re

Quat.


Cl.
B^{on}

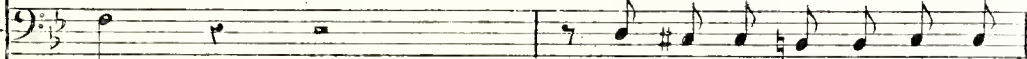
1.E.  gens Mais à coup sûr ils sont gê -


2.E.  Mais à coup sûr ils sont gê - nants Mais à coup sûr ils sont gê -

 *cresc.*

BAPT.  Hé - las! mon Dieu que vont-ils fai - re

1.E.  - nants Hé - las! mon Dieu que vont-ils

2.E.  - nants Hé - las! mon Dieu que vont-ils

 Fl. *p* Cl. B.^{on} Quat.

B.  Faut-il par - ler faut-il se tai - re


1.E.  fai - re Vont-ils par - ler vont-ils se

2.E.  fai - re Vont-ils par - ler vont-ils se


 Cl. B.^{on}

B. 


CORN. Je ne sais pas quels sont ces



Je ne sais pas quels sont ces gens

E. 

taire vont ils par

F. 

taire vont ils par



B. 

gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants

C. 

Mais à coup sûr ils sont gê - nants

E. 

ler ils sont gê - nants Je ne sais pas

F. 

ler ils sont gê - nants Quat. Je ne sais pas



B. Ils s'a - van - cent à pas de loups

C. Ils s'a - van - cent à pas de loups

1.E. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê_nants Je ne sais pas

2.E. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê_nants Je ne sais pas

Pist.
p

B. Les voi - ci qui viennent vers nous

C. Les voi - ci qui viennent vers nous

1.E. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê_nants Je ne sais pas

2.E. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê_nants Je ne sais pas

B.  Ils s'a - van - cent à pas de lous

C.  Ils s'a - van - cent à pas de lous

1.E.  quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas

2.E.  quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas



B.  Les voi - ci qui viennent vers nous

C.  Les voi - ci qui viennent vers nous

1.E.  quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Oui

2.E.  quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Oui



f

B. Ah! Hélas mon Dieu que vont-ils

C. Ah! Hélas mon Dieu que vont-ils

1. E. *p* Hélas! mon Dieu que vont-ils fai - re

2. E. *p* Hélas! mon Dieu que vont-ils fai - re

Fl.

Tutti. *f* V^o
Quat. Cl. B^{us}

B. fai - re Faut-il par - ler faut-il se

C. fai - re Faut-il par - ler faut-il se

1. E. Vont-ils par - ler vont-ils se tai - re

2. E. Vont-ils par - ler vont-ils se tai - re

Quat. Cl. B^{us}

B. *f*
taire Je ne sais pas je ne sais pas quels sont ces gens Non

C. *f*
taire Je ne sais pas je ne sais pas quels sont ces gens Non

1. E. *f*
Je ne sais pas quels sont ces gens Non

2. E. *f*
Je ne sais pas quels sont ces gens Non

Quat. Harm. *f* Tutti.

B. *p* *f* *p*
Je ne sais pasquels sontces gens non Je ne sais pasquels sontces

C. *p* *f* *p*
Je ne sais pasquels sontces gens non Je ne sais pasquels sontces

1. *p* *f* *p*
Je ne sais pasquels sontces gens non Je ne sais pasquels sontces

2. *p* *f* *p*
Je ne sais pasquels sontces gens non Je ne sais pasquels sontces

f

Mod.^{to}

tremblant

B. *gens Je ne sais pas quels sont ces gens Mon-*

C. *gens Je ne sais pas quels sont ces gens*

1.E. *gens Je ne sais pas quels sont ces gens*

2.E. *gens Je ne sais pas quels sont ces gens*

f

Mod.^{to} *Quat.*

B. *- sieur si nous quittons la place Je manque tout-à-fait d'au_dace*

C. *tremblant aussi*

C'est le mo-

p

C. *- ment d'avoir du cœur*

1. Esp. *Ces deux affreux spadassins me font peur*

1.E.   Allons

2. Esp.  Ces deux affreux spadassins me font peur  Al



All^{to}

B.  Allons

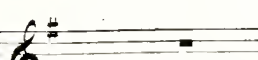
C.  Al lons


2.E.  lons

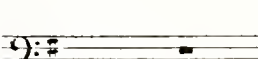
All^{to}


 Quat. *f* Cors. B^u

All^o

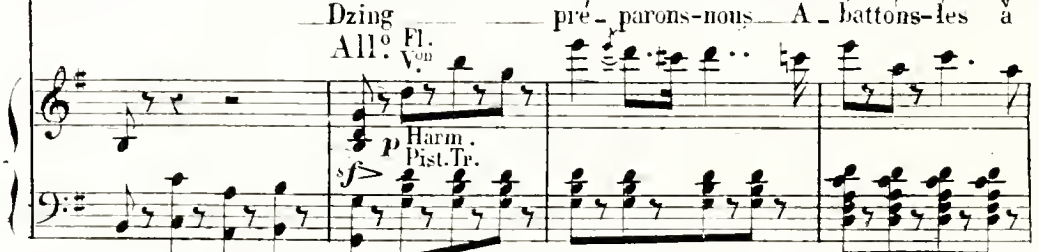
B.  Dzing pré- parons-nous A- battons-les à


C.  Dzing pré- parons-nous A- battons-les à

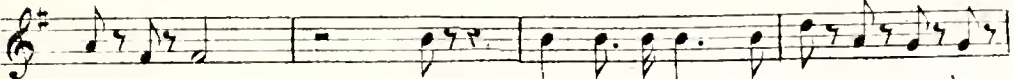
1.E.  Dzing pré- parons-nous A- battons-les à


2.E.  Dzing pré- parons-nous A- battons-les à


All^o Fl. *f* Von. *f* Harm. *p* Pist. Tr. *f*




B.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à

C.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à

1. E.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à

2. E.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à

 *f* *p*


B.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à

C.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à


E.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à


2. E.  nos genoux à nos genoux pré - parons-nous A - battons - les à

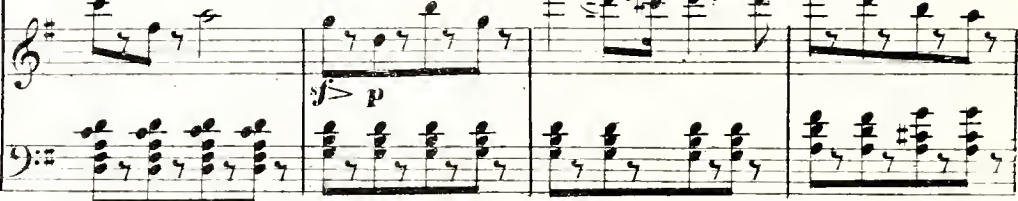
 *Fl. Viol.* *p* *Harm. Pist. Tr.* *sf*

B.  nos ge-noux. Dzing pré-parons-nous A - battons-les à

C.  nos ge-noux Dzing pré-parons-nous A - battons-les à

I. E.  nos ge-noux Dzing pré-parons-nous A - battons-les à

II. E.  nos ge-noux Dzing pré-parons-nous A - battons-les à

 *f* *p*


B.  nos ge-noux


C.  nos ge-noux

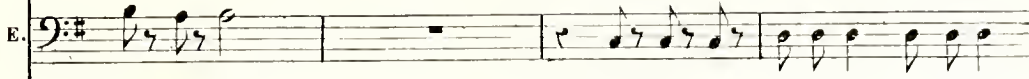
I. E.  nos ge-noux Nous al-lons les

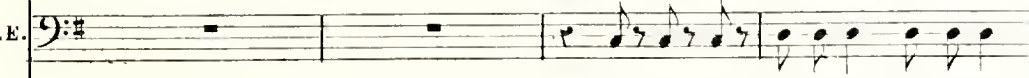
E.  nos ge-noux Sans trembler Et sans tar-der


 *f* *Quat. Harm.*

C.  Bien doux Ils tomberont tomberont

C.  Cet ins-tant se-ra bien doux Ils tomberont tomberont

1. E.  poignar-der Bien doux Ils tomberont tomberont

2. E.  Bien doux Ils tomberont tomberont

 *cresc.* *p Tutti.*

B.  sous nos coups

C.  sous nos coups

1. E.  sous nos coups sous nos coups Nous al-lons les

2. E.  sous nos coups Sans trembler Et sans tarder

 *Quat. Harm.*

B.  Bien doux Ils tomberont tomberont

C.  Cet instant se - ra bien doux Ils tomberont tomberont

1.E.  poi-garder Bien doux Ils tomberont tomberont

2.E.  Bien doux Ils tomberont tomberont

 *cresc* *p Tutti.*

B.  sous nos coups J'amais peur S'ils n'a - vaient pas peur

C.  sous nos coups Puis-qu'ils ont

1.E.  sous nos coups

2.E.  sous nos coups

 *Quat.* *Fl. H.* *p* *Quat. Harm.* *Von* *Fl. H.*

2. E.

2. E

2. E. 

R. Dzing pré-paraons-nous A - battons - les 'a

C. Dzing pré-paraons nous A - battons - les 'a

1. E. - - - te Dzing pré-paraons nous A - battons - les 'a

2. E. - - - te pré-paraons nous A - battons - les 'a

Fl. *Von*

Harm. *p* Pist. *Tr.*

R. nos ge-noux Dzing dzing A - battons - les 'a nos ge -

C. nos ge-noux Dzing A - battons - les 'a nos ge -

1. E. nos ge-noux Dzing A - battons - les 'a nos ge -

2. E. nos ge-noux Dzing A - battons - les 'a nos ge -

cresc *Tutti.* *p*

B. *- noux . C'est com - me ça*

C. *- noux .*

1.E. *- noux . Ah bah! ah bah!*

2.E. *- noux . Oui dà oui*

f Quat. *p*

Cl. B^{ns} Vll^r

B. *C'est com - me ca Tienstone co - quin*

C. *- noux .*

1.E. *Tienstone bri - gand*

2.E. *dà A toi bri -*

Von Vll^r

B. *A toi*

C. *A toi gre - din*

1. E. *A toi*

2. E. *- gand Ça ne mord*

Von.

Quat. Harm.

cresc.

B. *à toi Ça ne mord*

C. *à toi*

1. E. *Quel ma - te - las*

2. E. *pas*

f Tutti.

B.
pas Ça ne mord pas à toi à toi à toi à

C.
Ça ne mord pas à toi à toi à toi à

1.E.
Ça ne mord pas à toi à toi à toi à

2.E.
Ça ne mord pas à toi à toi à toi à

B.
toi Dsing pré-parons nous A - battons les a

C.
toi Dsing pré-parons nous A - battons les a

1.E.
toi Dsing pré-parons nous A - battons les a

2.E.
toi Dsing pré-parons nous A - battons les a

f Quat.

Fl.
Vn.

p Harm.
Pist.
Tromb.

B. *nos ge-noux* Dsing pré-paraons nous A battons les à

C. *nos ge-noux* Dsing pré-paraons nous A battons les à

1. E. *nos ge-noux* Dsing pré-paraons nous A battons les à

2. E. *nos ge-noux* Dsing pré-paraons nous A battons les à

f *p*

B. *nos genoux*

C. *nos genoux*

1. E. *nos genoux* Nous al-lons les poignarder

2. E. *nos genoux* Sans trembler Et sans tarder

f *p*

B.  Bien doux Ils tomberonttomberont sous nos coups

C.  Cet instant sera biendoux Ils tomberonttomberont sous nos coups

1.E.  Bien doux Ils tomberonttomberont sous nos coupsOù sous nos

2.E.  Bien doux Ils tomberonttomberont sous nos coupsOù sous nos



B.  Oui sous noscoups Ils tombe_ront sous nos coups _____ sous nos coups.

C.  Oui sous noscoups Ils tombe_ront sous nos coups _____ sous nos coups.

1.E.  coups sous noscoups Ils tombe_ront sous nos coups _____ sous nos coups.

2.E.  coups sous noscoups Ils tombe_ront sous nos coups _____ sous nos coups.



Moderato.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a continuous sixteenth-note pattern. Bass staff begins with a *p* *Quat.* marking and contains a few notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the sixteenth-note pattern. Bass staff contains a few notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the sixteenth-note pattern. Bass staff contains a few notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a few notes. Bass staff contains a few notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a few notes. Bass staff contains a few notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a few notes. Bass staff contains a few notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a few notes. Bass staff contains a few notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The system includes markings for *dim.*, *Hautb.*, and *ff Tutti.*

N^o 7.
LE RÊVE

69

RÉP: C'est une féerie, un rêve

Andante.

MALATROMBA

Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraînait

PIANO.

Quat.

p Clar.
Cors.

_nait

Fl.
Hautb.
Clar.

Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'aqu

_lon

Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraînait

_nait

rit.

Comme la feuille qui s'élève Autourbillon De l'a qui

rit.

suivrez.

Hautb.
Clar.

- lon C'était une retraite obscure Où loin des yeux, Où loin des

Cor.

yeux Chantait dans l'ombre et la verdure Un amoureux Un amou-

- reux Il ébauchait sa barcarolle A vos genoux A vos ge-

- noux Et vous appelait son idole Envers bien doux En vers bien

rit.

a Tempo 1^o

doux Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

V.^{la} dolce.

- nait Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'aqui -

- lon Ah! qu'il était doux ce beau rêve Il m'emportait Il m'entraî -

- nait Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'a - qui -

2^e COUPLET.

- lon! Phœbé de son disque d'opale En l'éclairant En l'éclai -

- rant Me fit reconnaître un teint pâle Un front charmant Un front char -

- mant Le front de cette noble tête Était le mien Était le

mien Et vous me disiez: mon poète Aime-moi bien Aime-moi

bien Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

dolce.

- nait Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'a-qui-

- lon Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

M *rit.*
 - nait — Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'aqui -

M - lon Ah! qu'il était doux mon beau rè -

Quat.
Clar.

cresc.

M - ve Ah! qu'il était doux mon beau rè - - ve Ah! qu'il était

ad lib.

Quat.
Harm.

M doux!

Clar.

N^o 8.
SCENE DE FOLIE ET BOLERO.

Rép. ils sont toqués tous les trois.

Allegro **Récit**

CATARINA. Ah! le Do - ge, Ah! les plombs Le canal Or-

MALATROMBA.

Allegro
f Tutti.

PIANO.

Andante

-fa - no, l'Adria - ti - que C'est fi - ni je suis fol - le

Qual. *p* Qual. *p*

Mon a - mi ah! mon a - mi Laisse

Clar. *p*

moi ——— t'appeler ain - si ——— Ne réponds pas ———

Fl. Clar.

ne medis rien ——— Toi mon sau - veur ——— toi mon gar -

Fl. Fl. Clar.

- dien ——— Ne trouble par au cune phrase La di.

Fl. *f* *p*

vine extase De mes sens ra - vis ——— J'ai vu des hom - mes bien jo.

von Quil. *p*

c *Fl.*

lis — Mais jamais, cher an-ge, crois moi Jamais aussi jo-lis quetoï!

c

J'irai plus loin *tr* J'a-vo-u-e-rai mè-me

von

c MALAT.

O mon cheva-lier *tr* que je t'ai-me! Tu

tr Quat.

CAT.

Je t'ai-me Je

M m'ai-mes Elle m'ai-me!

C. l'ai - me!

M. Ah! — profitons lâchement De son égaré - ment.

Pist.

Hautb.

Clar. *f*

Quat. Bⁿ

Fl.

Bⁿ Quat.

M. CAT. Ici comment hé - las! M'arracher de ses bras.

Clar.

Quat.

CAT. Oui, oui quittons ces lieux. Que nous serons heu.

MALAT. Eh bien par tons tons deux. Que nous serons heu.

C
reux Tous deux Je connais au loin Un tout petit coin Fait pour les amours Et là tous deux tous les

M
reux Tous deux Je connais au loin Un tout petit coin Fait pour les amours Et là tous deux tous les

C
jours Nous nous adorerons, Nous nous caline_rons, Nous nous adorerons, Nous nous caline_rons

M
jours Nous nous adorerons, Nous nous caline_rons; Nous nous adorerons, Nous nous caline_rons

C
_rons Ah! ah! ah! ah! ah!

M
_rons Ah! ah! ah! ah!

ff Tutti.

passiez de suite au Bolero après les quelques paroles
entre Catarina et Malatromba.

LE DOGE ET L'ADRIATIQUE

BOLÉRO.

Rép. le doge et l'Adriatique, Bolero!

Allegretto

CATARINA.

PIANO.

Harm.
Quat.*p*Quat.
Clar.
B^{ns}.1^{er} coup. Un jour la vil - le de Ve - ni - se Entendit la
2^e coup. A - lors le Do - ge de Ve - ni - se Répond à labri - se
bri - seDire à Ma - ri - no Fa - lie -
Cet - te u - ni - on me convientPist.
Cors.*p*- ro Vois cet - te plaine c'est de l'eau Cette eau
fort Va lui porter mon an - neau d'or El - leCors.
Pist.*p*

bleue où ma voix ma - gi - que Vient se bri - ser, se bri -
 n'o - se - ra, je m'en pi - que Le re - fu - ser, re - fu -

Von

Clar.

Fl.

p

- ser Cette eau bleue est l'Adri - a - ti - que Veux tu, veux
 - ser J'aime la mer A - dri - a - ti - que Je vais, je

Clar.

tu l'é - pou - ser? La, la, la, la, la, la,
 vais l'é - pou - ser.

Fl.

p

Quat.

la, — la, la, la, — la, la, la, — la,

Fl. *tr*

tr

Quat.

la, la, la, la, la, la, ——— la, la, ———

rit

Pist.
pp

Clar.
Qual.

Fl.

la, la, la, la, la, la, ——— la, la, ——— la, la, la, la, la, la, la,

cresc.

Clar.
von

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

8 ———

Tutti

Clar.
von

cresc.

la, la, la, la, la, la, la, Ah! ——— ah! ———

8 ———

Fl.
Clar.

ah! ah!

Harm. Qual.

Tutti.

f

1^{re} fois. 2^e fois.

A

f

p

N^o 8 bis.

MÉLODRAME.

Rep. — Ah! enfin, je triomphe.

Allegro.

PIANO.

f Tutti.

N° 9.
FINAL.

*Rep. Un! deux! trois!
quatre! c'est prodigieux!*

Allegretto.

CATARINA.

AMOROSO.

MALATROMBA.

BAPTISTE.

CORNARINO.

2. Espious.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

Allegretto.

pp

cresc

CATARINA

D'où sor_tent ces cris C'est à ne pas y croire Quels sont ces hau -

AMOROSO.

D'où sor_tent ces cris C'est à ne pas y croire Quels sont ces han -

MALATROMBA.

D'où sor_tent ces cris C'est à ne pas y croire

Cors.

Von

Cl.
Qual.

mf

C
_dits Cachés dans cette armoire Quels sont ces cris Quels sont ces cris

A
_dits Cachés dans cette armoire Quels sont ces cris Quels sont ces cris

M
Que font ces ban - dits Que j'ai mis Dans l'ar - moi - re

M
C'est pro - di - gi - eux J'en mets deux Dans l'armoire Quatre au lieu de

Fl.
Clar.

Quat.

CAT.
C'est prodigieux, prodigi - eux!

AMOR
C'est prodigieux, prodigi - eux!

M
deux C'est à ne pas y croire Me dira-

Clar.
p

Bⁿ.
ville

M

- l'on quels sont ces gens?

1^{er} Espion.

Cesont d'in-fâmes sa-cri-pants! Ils nous ont

2^e Espion.

Cesont d'in-fâmes sa-cri-pants!

CORN.

Des cui.

BAPT.

Des cui.

1^{er} Esp.

as-sail-lis de coups

2^e Esp.

Sans cela c'é-tait fait de nous.

f Quat.

MALAT.

CORN.

-rasses Pourquoi ce crime enfin parlerez-vous? Cet in-terroga-

B

-rasses

Hautb. Clar.

Quat.

Bⁿ

Bⁿ

Basses.

C

- toi - re Me lasse, me las - se à la fin Oui je

C

vais Et sans trembler vous racon - ter notre his - toi - re Nous ver -

C

- rons qui des deux a le droit de par - ler! Mon.

BAPT.

Fl.

Harm.
Quat.

B

- sieur qu'allez-vous di - re? As - sez de vai - ne crainte

CORN.

C TAR.
Que va-t'il dire?

AMOR.
Que va-t'il dire?

MALIT.
Que va-t'il dire?

CORNER.
2. Espions. Oui, parlons sans feinte Apprenez qui je
Que va-t'il dire?

C
Par - lez

A
Par - lez

M
Parlez, par - lez

C
suis Je suis, je suis chœur dans la
CASCADETTO. (en dehors.) coulisse.

Esp
Parlez, par - lez

Cors.
Cors.
p
Timb
pp
p Qual.

ral Cornarini Mérite bien d'être puni L'Ami - ral Cornarini Mérite

BAPTISTE.
bien d'être pu - ni En - cor, Monsieur réfléchissez

Fl.

CAT. All^o
Eh! bien

BAPT. AMOROSO.
C'est no-tre chant de mort! Eh! bien

MALAT.
Eh! bien vous ne répondez

All^o

Quat.
Cors.
Bns

All^o vivo.
pas A moi mes sbi - res

Quat.
Timb.

cresc.

M
mes sol - dats mes es - pions

M
Et la po - li - ce de

Ve - ni - se A moi à moi à moi à

crese. Clar. Bⁿ

All.^o moderato. (ils entrent tous)

moi!

p Cors. Pist. Tromb. Bⁿ Bass.

Ténors.
Basses.

Dans Ve - ni - se la bel - le Nous faisons sen - ti - nel - le

Dans Ve - ni - se la bel - le Nous faisons sen - ti - nel - le

Clar. *p*

Quat.

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Dans Veni - se la bel - le Nous fai - sons sen - ti - nel - le

Dans Veni - se la bel - le Nous fai - sons sen - ti - nel - le

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes in the right hand.

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

The third system repeats the first system's musical material. It includes the same vocal staves and piano accompaniment, with the lyrics 'Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit'.

MALAT.

Ce sont eux ce sont eux je re-connais leur chant de guerre

Vlle. Altos. Quat.

f Quat. *p* Harm. Pist. Tromb.

M Et vous tous malheureux Craignez un chatiment sé - vè - re

BAPT.

CORN.

Les voi -

Les voi -

Von

B - là c'est fait de nous les voi - là c'est fait de nous

C - là c'est fait de nous les voi - là c'est fait de nous

Ténors
 Dans Ve-ni - se la bel - le Nous faisons sen-ti - nel - le

Basses
 Dans Ve-ni - se la bel - le Nous faisons sen-ti - nel - le

Tutti.

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

1^{er} Dessus.
 Pour - - quoi donc cri - er ain - si

2^e Dessus.
 Pour - - quoi donc cri - er ain - si

Dans Veni - se la bel - le Nous faisons sen-ti - nel - le

Dans Veni - se la bel - le Nous faisons sen-ti - nel - le

Pourquoi donc, donc crier, pourquoi cri-er ain - si Que se

Pourquoi donc, donc crier, pourquoi cri-er ain - si Que se

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit I - ci

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit I - ci

f

pas - se - til i - ci Que se pas - se

pas - se - til i - ci Que se pas - se

nous nous glissons sans bruit Oui nous nous glis -

nous nous glissons sans bruit Nous nous glis - - sons glis -

rit.

All^o mod^{to}

MALAT.

Qu'on ar - rê - te ces gens et qu'on me les con-

til - i - ci

til - i - ci

- sons sans bruit

- sons sans bruit

rit.

M. - dui - - - se Dans le cachot le plus profond

CORN.

Pourquoi?

BAPT

Clar.
Cors.

p

p. Quat.

B⁷

LES ESPIONS.

B

- quoi? En prison en prison Sans plus de rébelli - on En pri-

Ténors.

En prison En pri-

Basses.

- En prison En pri-

MALAT.

Pourquoi, pourquoi l'au - da - ce est

CORN.

Pourquoi ce sort?

- son!

- son!

- son!

- son!

forte Parceque tous les deux vous êtes des bravi Oh quelle idée! Eh bien qu'im-

BAPT. -

Hautb. Clar.

B^a

- porte Si ces bra - vi à ta cau - se fi - dè - le t'ap -

Von

CAT. De

AMOR. De

MALAT. De

BAPT. De

- portaient des nou - vel - les De Corna - ri - ni

2. Espions. De

Dessus. De

Ténors. De

Basses. De

Fl. Clar. 3

Harm. Quat. Pist.

C
 Corna_rini de Cornari_ni

A
 Corna_rini de Cornari_ni

M
 Corna_rini de Cornari_ni

B
 Corna_rini de Corna_rini Le D_oge est

2
 E
 Corna_rini de Cornari_ni

d
 Corna_rini de Cornari_ni

t
 Corna_rini de Cornari_ni

b
 Corna_rini de Cornari_ni

Fl. H^b Cl.
 p f Harm. Quat. Pist. pon.

B^{on}

Ca Le Do - ge est mort
 A Le Do - ge est mort
 M Le Do - ge est mort
 B mort
 2 Le Do - ge est mort
 E Le Do - ge est mort
 d Le Do - ge est mort
 t Le Do - ge est mort
 b Le Do - ge est mort
 Ob.
 Cl.
 Tutti.
 Quat.
 p
 CAT. Moderato. AMOR.
 Mon mari serait mort Conso-le

CAT.

A

toi Cette voix cepen_dant a fait vi_brer en moi Commencer_tain j'en sais

Fl.
Rth

Quat.
p

AMOR.

Ca

quoi! Je suis sû - re qu'il ment Mon é - poux est vi - vant! — Nous le sau -

Quat.

MALAT.

A

-rons je vous di - rai com - ment. Au lieu de la po - ten - ce Vous au -

COR.

M

-rez vo_tre récom - pen - se Mais vos preu - ves d'a - bord? Seigneur nous les a -

p Bon

Hob
Cl.
Bon
Quat.

MALAT.

Au Conseil des Dix soit

BAPT.

Mais ce n'est qu'au con - seil que nous les donne - rons

vous que nous les donne - rons

f Quot.

CAT.

Et nous aus - si nous y se - rons.

AMOR.

Et nous aus - si nous y se - rons.

MI

nous vous y mène - rons.

B

Où nous aus - si nous y se -

Co

Où nous aus - si nous y se -

p

Ca. *f* Et nous aus-si nous y se-rons

A. *f* Et nous aus-si nous y se-rons

M. Et nous aus-si nous y se-rons *f* Et nous aus-si nous y se-rons

B. -rons *f* Oui nous aus-si nous y se-rons

Co. -rons *f* Oui nous aus-si nous y se-rons

2. *f* Et nous aus-si nous y se-rons *f* Et nous aus-si nous y se-rons

E. *f* Et nous aus-si nous y se-rons

dessus. *f* Et nous aus-si nous y se-rons

tenors. *f* Et nous aus-si nous y se-rons

basses. *f* Et nous aus-si nous y se-rons

Cl. Bon *f* tutti.

And.^{te} moderato. REP. Pleurons le doge, voulez vous?... *Corn: avec plaisir!*

pp *timb.*

avec émotion.

C_a Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 A Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 M Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 B Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 C_o Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 2^e E Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 d Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 t Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 b Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 p

Ca Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin

A Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin

M Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin

B Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin

Co Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin

2 E Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin

d Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin

t Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin

b Soit dans sa mort hi hi Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin

Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin

C.  *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
 A.  *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
 M.  *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
 B.  *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
 C.  *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
 E.  *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
 d.  *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
 t.  *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
 b.  *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
 *f*

animez.

Ca Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

A Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

M Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

B Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

To Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

2 E Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

d Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

t Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

b Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

animez.

2 E Dans Ve-ri-se la bel-le Nous fai-sons sen-ti-nel-le

t Dans Ve-ni-se la bel-le Nous fai-sons sen-ti-nel-le

b Dans Ve-ni-se la bel-le Nous fai-sons sen-ti-nel-le

animez.

Cl

p Quat

C^a Le Do - ge est mort
 A Le Do - ge est mort
 T¹ Le Do - ge est mort
 T² Le Do - ge est mort
 B Le Do - ge est mort
 C^b Le Do - ge est mort
 2^e E Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit
 A Le Do - ge est mort
 T¹ Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit
 T² Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit
 B Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit
 C^a Pleu - rons le Do - ge Le Do - ge est mort
 A Pleu - rons le Do - ge Le Do - ge est mort
 T¹ Pleu - rons le Do - ge Le Do - ge est mort
 T² Pleu - rons le Do - ge Le Do - ge est mort
 B Pleu - rons le Do - ge Le Do - ge est mort

Ca Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est

A Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est

M Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort

B Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort

Co Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort

2 Dans Ve - ni - se la bel - le Dans Ve - ni - se

d Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est

t Dans Ve - ni - se la bel - le Dans Veni - se la bel - le

b Dans Ve - ni - se la bel - le Dans Ve - ni - se

Fl

Ca mort Le Doge est mort Le Doge est mort

A mort Le Doge est mort Le Doge est mort

M Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est

B Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est

Co Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est

2 E la bel - le Nous nous glis - sons sans

d mort Le Doge est mort Le Doge est mort

t Nous fai_sons sen_ti_nel - le Dans Veni - se la bel - le Nous faisons sen_ti -

b la bel - le Nous nous glis - sons sans

Fl. 2

cresc.

Largo.

Ca
Le Doge est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort

A
Le Doge est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort

M
mort il est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort

B
mort il est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort

Co
mort il est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort

2
E
bruit Nous nous glis_sons sans bruit Oui sans bruit sans bruit Le Doge est mort

d
Le Doge est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort

t
bruit Nous nous glis_sons sans bruit Oui sans bruit sans bruit Le Doge est mort

b
bruit Nous nous glis_sons sans bruit Oui sans bruit sans bruit Le Doge est mort

Largo.
f tutti.

Allegretto.

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Ont-ils dit vrai

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Ont-ils dit vrai

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort — — — Ont-ils dit vrai

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Nous disons vrai

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort — — — Nous disons vrai

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort — — — Ont-ils dit vrai

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Ont-ils dit vrai

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Ont-ils dit vrai

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Ont-ils dit vrai

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Ont-ils dit vrai

p

FL.
Cl.
H^b
Cors.
Vcllo

p

FL.
H^b
Cl.
Org.

p

1890
2128. Revue 1890

Ca
 Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi

A
 Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi

M
 Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi

B
 Nous disons vrai Il est bien mort Cor-na-rini Nous di-sons vrai Nous disons vrai

Co
 Nous disons vrai Il est bien mort Cor-na-ri-ni Nous di-sons vrai Nous disons vrai

2
 E
 Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-ri-ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi

d
 Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi

i
 Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi

b
 Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-ri-ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi



The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines, primarily using eighth and sixteenth notes. The overall texture is light and rhythmic, typical of a 19th-century popular song accompaniment.

Ca Ont-ils tu - é Cor - na - ri - ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

A Ont-ils tu - é Cor - na - ri - ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

M Ont-ils tu - é Cor - na - ri - ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

B Il est bien mort Cor - na - ri - ni Nous di - sons vrai nous di - sons vrai Il est bien mort

Co Il est bien mort Cornarini Oui nous di - sons vrai nous di - sons vrai Il est bien mort

2 E Ont-ils tu - é Ont-ils tué Cornarini Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

d Ont-ils tu - é Cor - na - ri - ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

t Ont-ils tu - é Cor - na - ri - ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

b Ont-ils tu - é Ont-ils tué Cornarini Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

Ca
Corna-rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu-é Cor-na-ri-ni

A
Corna-rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu-é Cor-na-ri-ni

M
Corna-rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu-é Cor-na-ri-ni

B
Corna-rini Nous disons vrai Cor-na-ri-ni Nous disons vrai Il est bien mort

Co
Cor-na-ri-ni Nous disons vrai Cor-na-ri-ni Nous disons vrai Il est bien mort

E
Cor-na-ri-ni Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu-é ont-ils tue Cornari ni

d
Corna-rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu-é Cor-na-ri-ni

t
Corna-rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu-é Cor-na-ri-ni

b
Cor-na-ri-ni Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu-é ont-ils tue Cornarini

s Nous les suivrons Et nous saurons S'il vit encor
 A Nous les suivrons Et nous saurons S'il vit encor
 M Nous les suivrons Et nous saurons
 B Suivez nous donc Et nous dirons
 Co Suivez nous donc Et nous dirons
 E Nous les suivrons Et nous saurons
 d Nous les suivrons Et nous saurons S'il vit encor
 t Nous les suivrons Et nous saurons
 b Nous les suivrons Et nous saurons
 f Tutti

C
Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit

A
Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit

M
S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit

B
S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Nous disons

C
S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Nous disons

E
S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit

d
Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit

t
S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit

b
S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit

Pist.
Vns

C *p*
 vrai Le doge est mort Ont-ils dit vrai Ces deux bravi

A *p*
 vrai Le doge est mort Ont-ils dit vrai Ces deux bravi

VI *p*
 vrai Le doge est mort Ont-ils dit vrai Ces deux bravi

B *p*
 vrai Le doge est mort Nous disons vrai Nous disons vrai

C *p*
 vrai Le doge est mort Nous disons vrai Nous disons vrai

E *p*
 vrai Le doge est mort Ont-ils dit vrai Ces deux bravi

d *p*
 vrai Le doge est mort Ont-ils dit vrai Ces deux bravi

t *p*
 vrai Le doge est mort Ont-ils dit vrai Ces deux bravi

b *p*
 vrai Le doge est mort Ont-ils dit vrai Ces deux bravi

Fl.
 Hautb.
 V.^o *p*
 Quat.

C
Ont-ils tu_é Corna_rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

A
Ont-ils tu é Corna_rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

M
Ont-ils tu é Corna_rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

B
Il est bien mort Corna_rini Nous disons vrai Il est bien mort Nous-a-vons dit

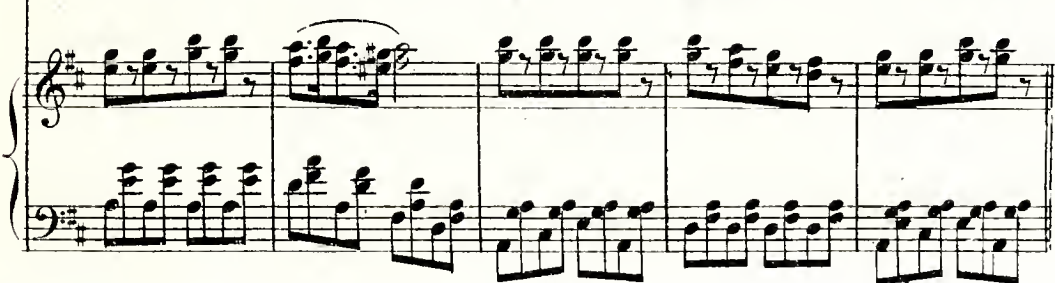
C
Il est bien mort Corna _ ri _ ni Nous disons vrai Il est bien mort Nous avons dit

E
Ont-ils tu é Corna _ ri _ ni Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

d
Ont-ils tu é Corna_rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

t
Ont-ils tu é Corna_rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

b
Ont-ils tu é Corna _ ri _ ni Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit



Animé.

C. *Cre -*
vrai Ontils dit vrai Ces deuxbravi Ontils tu - é Corna - ri - ni Nous

A. *Cre -*
vrai Ontils dit vrai Ces deuxbravi Ontils tu - é Corna - ri - ni Nous

M. *Cre -*
vrai . Ontils dit vrai Ces deuxbra -

B. vrai

C. vrai

E. vrai

d. *Cre -*
vrai Ont - ils dit vrai

t. vrai Ont - ils dit vrai Ces deux bra -

b. *Cre -*
vrai Ont - ils dit vrai Ces deux bra -

Animé.

cl.
v.ⁿ

Hautb.

scen - - do Cresc.

Ga les sui - vrons Et nous sau - rons S'il

A les sui - vrons Et nous sau - rons S'il

M scen - - do
- vi Ont-ils tu - é Corna-ri - ni Nous les suivrons Et nous sau -

B

Co

E Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é Corna-ri -

d scen - - do
Ces deux bra - vi Ont - ils tu -

- vi Ont - ils tu - é Cresc.

b - vi Ont - ils tu - é

F1

Animé.

C₁ vit encor Ou s'il est mort Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —

C₂ vit encor Ou s'il est mort Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —

M rous S'il vit en cor Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —

B Nous disons vrai Cor-na-ri-ni est bien mort Cor-na-ri-ni Vous nous sui-vrez —

C₃ Nous disons vrai Cor-na-ri-ni est bien mort Cor-na-ri-ni Vous nous sui-vrez —

E - ni Oui — ont ils bien tu - é Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —

d Oui — Oui Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —

t Cor - na - ri - ni Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —

b Cor - na - ri - ni Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —

Animé.

ff

C Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-

A Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-

M Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-

B Et vous sau-rez Vous nous sui-vrez Et vous sau-rez Oui suivez-


C Et vous sau-rez Vous nous sui-vrez Et vous sau-rez Oui suivez-

E Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-

d Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-

t Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-

b Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-



nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
 nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
 VI nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
 B nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
 C nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
 E nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
 I nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
 B nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
 nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les

Animato presto.

Ca
Dix allons, allons, allons, suivez-nous, allons, allons, allons, suivez-nous, allons, allons, allons suivez-

A
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

M
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

B
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

Co
Dix allons allon allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

E
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

d
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

t
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

b
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

Animato presto.

Pressez.

nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons suivez-nous al - lons
 nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons suivez-nous al - lons
 nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons suivez-nous al - lons
 nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons suivez-nous al - lons
 nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons suivez-nous al - lons
 nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons suivez-nous al - lons
 nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons suivez-nous al - lons
 nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons suivez-nous al - lons

Pressez.

a tempo.

Voices: C, A, M, B, Co, E, d, t, b

Lyrics: sui - vez - nous

Piano accompaniment with *ff* marking and a repeat sign with a first ending bracket.

The score is for a vocal ensemble and piano. The vocal parts (C, A, M, B, Co, E, d, t, b) all sing the same lyrics: "sui - vez - nous". The piano accompaniment features a dense texture with many chords and moving lines. A *ff* (fortissimo) marking is present in the piano part. The score includes a repeat sign with a first ending bracket.

ACTE II

(3^e TABLEAU.)

ENTR' ACTE.

Maestoso.

PIANO: *f* Tutti. *p* Quat. *f* *p* *Cr's*

All.^{to} *Cor.* *Legg.* *V^u*

Alt. *C. B.*

Fl. *p dolce*

Violon

Violon part, measures 1-6. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment features chords and moving lines in the bass.

Violon

Cl.
Bon.
Quar.

Violon part, measures 7-12. Measures 7-9 show the Violon melody and a bass line. Measures 10-12 introduce a new instrument, labeled 'Cl. Bon. Quar.', which plays a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef.

Violon part, measures 13-18. The Violon melody continues in the treble clef. The 'Cl. Bon. Quar.' part continues with its eighth-note pattern in the bass clef.

Violon part, measures 19-24. The Violon melody continues in the treble clef. The 'Cl. Bon. Quar.' part continues with its eighth-note pattern in the bass clef.

Harm.
Pist.
Tromb.

Tutti.

Violon part, measures 25-30. Measures 25-26 show the Violon melody and a bass line. Measures 27-30 introduce a new instrument, labeled 'Harm. Pist. Tromb.', which plays a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef. The word 'Tutti.' appears above the staff in measure 27.

Rit

Violon part, measures 31-36. Measures 31-35 show the Violon melody and a bass line. Measure 36 is marked 'Rit' (Ritardando) and shows a final chord in the bass clef.

Fl.
Hautb.
Cl.
p

V. on

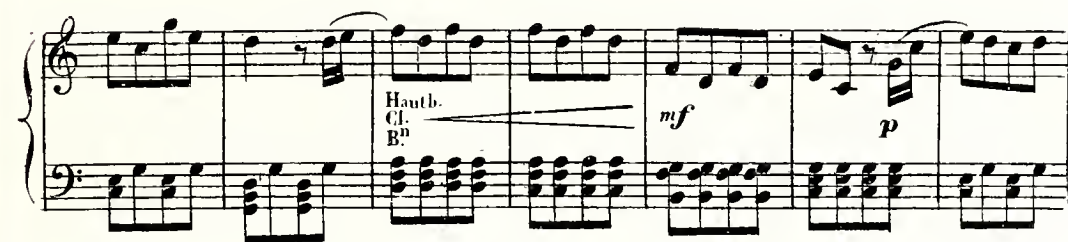
Fl.

p

legg.

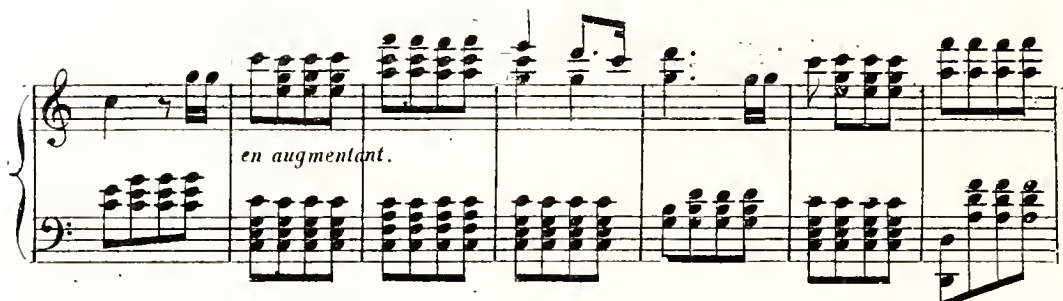
Von
Cor.
Quat.
pp

This musical score is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clef) for the piano and a single staff for woodwinds. The key signature has one flat (B-flat). The first system (measures 1-5) features a piano accompaniment of chords and a woodwind staff with notes for Flute, Oboe, and Clarinet, marked *p*. The second system (measures 6-10) continues the piano accompaniment and includes a Violoncello staff with notes marked *p*. The third system (measures 11-15) shows the piano accompaniment and woodwind parts. The fourth system (measures 16-20) includes the piano accompaniment and woodwind parts, with a *legg.* marking above the woodwind staff. The fifth system (measures 21-25) features the piano accompaniment and woodwind parts, with a *pp* marking above the woodwind staff. The sixth system (measures 26-30) shows the piano accompaniment and woodwind parts.

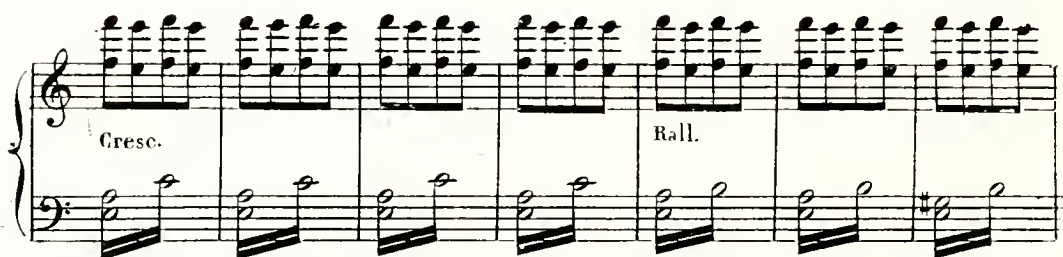




First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a dense accompaniment of chords. The instrument markings 'Fls', 'Pist.', and 'Tromb.' are visible on the left side of the staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the chordal accompaniment. The instruction *en augmentant.* is written above the bass staff.



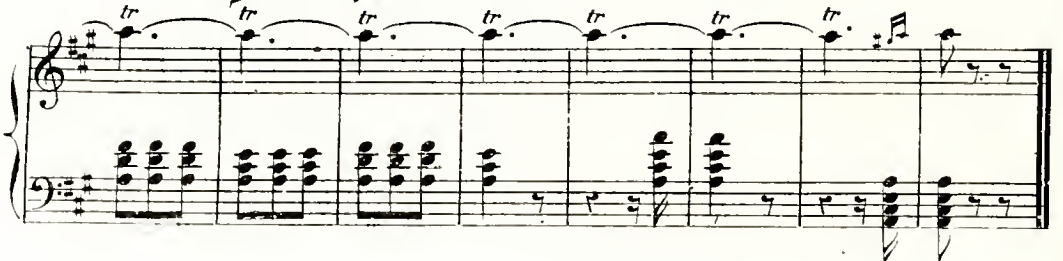
Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the chordal accompaniment. The instruction *Cresc.* is written above the bass staff, and *Rall.* is written above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the chordal accompaniment. The instruction *All^o moderato.* is written above the treble staff, and *f Tutti.* is written above the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the chordal accompaniment. The instruction *Rit.* is written above the bass staff. A trill (*tr.*) is marked above the final note of the treble staff.



Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the chordal accompaniment. Trills (*tr.*) are marked above several notes in the treble staff.

N° 10.

CHOEUR DES GONDOLIÈRES

REP Adoucissent les mœurs — Huissier faites entrer.

Allegro.

CHOEUR de Gondolières.
1^{re} et 2^e Dessus.
3^e Dessus.
Ténors.
Basses.

PIANO.
Harm.
Quat.
Cresc.
Tutti.
Hautb.
F^g.
Vist.
Tromb.

Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do - le Mon chant te berce - ra
Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do - le Mon chant te berce - ra

Fl.
Cl.
Cs.

p Quat.

Detailed description: This is a musical score for a choir and piano. The top section contains five vocal staves for a four-part choir (Soprano 1 & 2, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part includes a harp (Harm.) and a quartet (Quat.) section. The middle section shows the vocal parts with the lyrics 'Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do - le Mon chant te berce - ra' and 'Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do - le Mon chant te berce - ra'. The piano accompaniment continues with various dynamics and markings like 'Cresc.', 'Tutti.', 'Hautb.', 'Fg.', 'Vist.', and 'Tromb.'. The bottom section shows the piano accompaniment with a quartet (Quat.) section and various instruments like Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Cello/Double Bass (Cs.).

sur les flots Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do-le Vo-le, vo-le, vo-le

sur les flots Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do-le Vo-le, vo-le, vo-le

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Une voix seule.

Sur les eaux Nous prenons la place De la triste ra-ce A piteuse fa-ce

Sur les eaux

Hautb. Vⁿ

Pist. Tromb. Cl. Bⁿ

The second system consists of three staves. The top staff is a solo voice part with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. The piano part includes a woodwind section (Hautb., Vⁿ, Cl. Bⁿ) and a percussion section (Pist. Tromb.).

De vos gondoliers! Lestes et pimpantes Mines provocantes Voici vos servantes

Pist. Cl.

Fl. Cl. Vⁿ

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal part with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. The piano part includes a woodwind section (Fl. Cl., Vⁿ) and a percussion section (Pist. Cl.).

Une autre voix seule.

Seigneurs cavaliers! Place à nos gondo-les Quand les barcarol-les Joyeuses et fol-les

Pist.
C^{rs}

Chantent nuit et jour! Charmante-entrepri-se Tout la fa-vo-ri-se Le cœur et la bri-se

Fl. Cl.
v^{on}

Les flots et l'a-mour, et l'a-mour

1^{re} et 2^e Dess.
Vo-le, vole, vo-le,
3^e Dess.
Vo-le, vole, vo-le,
Fl. Cl.
Harm. Quat.
Cresc.
p^{mo} Quat.

Ma gon-do-le Mon chant te berce-ra sur les flots Vo-le, vole, vo-le

Ma gon-do-le Mon chant te berce-ra sur les flots Vo-le, vole, vo-le

Ma gondo - le Vo-le, vo-le, vo-le Sur les eaux! Une voix seule.
 Au mi-lieu du

Ma gondo - le Vo-le, vo-le, vo-le Sur les eaux!

CL.
 B^{ss}

f Tutti. *p* Quat.

bruit Voguant dans la nuit Nous nous glis-se-ront Au pied des bal -

Alt.

Fl.
 Ob.

cons de vos da-moi - sel - les Dis-crètes, fi - dè - les Nous vous at-ten -

Pist.

V^{ln}

-drons Nous promè-ne-rons Les jolis gar-çons Et les jeunes bel - les.

G.B.
 B^{ss}

1^r et 2^e Dess.

Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do-le Monchantte berce-ra sur les flots

3^e Dess.

Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do-le Monchantte berce-ra sur les flots

Fl.
Cl.

Cr.^{es}
Quat.

Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do-le Vo-le, vo-le, vo-le Sur les eaux

Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do-le Vo-le, vo-le, vo-le Sur les eaux

Une voix seule.

Au signal du gai Car-na-val Nous lè-verons Nos a-vi-rons Sur les flots Nos jo-

Cl.

Pist.

von
p Harm.

Harm.
p

von
Harm.

Une autre voix seule.

- lis canots Seront muets Seront discrets Nous mettrons Sur nos pa-vil-lons

Cl.

Harm. *p* Vn

Les jo-lis noms De vos tendrons Les couleurs des chers petits cœurs Au gré du vent

Pist.

Tutti.

Vn Harm.

Flottent gâiment

CHŒUR de Femmes.

p Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do-le Vo-le, vo-le, vo-le,

CHŒUR d'Hommes.

p Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do-le Vo-le, vo-le, vo-le,

p Vo-le, vo-le, vo-le, Ta gon-do-le Vo-le, vo-le, vo-le,

p Vo-le, vo-le, vo-le, Ta gon-do-le Vo-le, vo-le, vo-le,

p Tutti

Sur les flots Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do - le Vole vole vo.le Sur les eaux

Sur les flots Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do - le Vole vole vo.le Sur les eaux

Sur les flots Vo.le vo.le vo.le Ta gon.do - le Vole vole vo.le Sur les eaux

Sur les flots Vo.le vo.le vo.le Ta gon.do - le Vole vole vo.le Sur les eaux

cresc.
f Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do - le Monchant te bercera Sur les flots Vole vole vo.le

f Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do - le Monchant te bercera Sur les flots Vole vole vo.le

f Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do - le Ton chant nous bercera Sur les flots Vole vole vo.le

f Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do - le Ton chant nous bercera Sur les flots Vole vole vo.le

cresc.

ff

vo-le vole vo-le vo-le vole Ma gon-do-le Vo-le vo-le Ma gon-do-le Vo-le

ff

vo-le vole vo-le vo-le vole Ma gon-do-le Vo-le vo-le Ma gon-do-le Vo-le

ff

vo-le vole vo-le vo-le vole Ma gon-do-le Vo-le vo-le Ma gon-do-le Vo-le

ff

vo-le vole vo-le vo-le vole Ma gon-do-le Vo-le vo-le Ma gon-do-le Vo-le

vo-le Sur les eaux

vo-le Sur les eaux

vo-le Sur les eaux

vo-le Sur les eaux

N^o 11.

LA GONDOLIERE

BARCAROLLE.

RÉP. Vive Fiammetta!

All^{to} moderato.

FIAMMETTA.

PIANO. *f* tutti

Je suis la gon-do-liè-re Qui chan-te nuit et

jour Et ma barque lé-gè-re Mène au pa-ys d'amour Ho-

-là la jeun-e a-man-te Toi qui pas-ses tremblan-te A-vec ton a-do-

rit

Fl. H^b Cl.

Quat. 7

p

- ré ton a - do - ré Je sais ou ton-cœur vo - le Mon-

Post.

- te dans ma gon - do - le Et je t'y con - dui - rai Ah viens à

Fl. Post.

moi Ah! ah ah ah Je suis la gon - do -

Quat. P.

rit. a tempo.

p Quat.

- liè - re Qui chan - te nuit et jour Et ma barque lé - gè - re Mè -

rit.

- ne au pa - ys d'a - mour Je sais u - ne re - trai - te In - con - nu - e et dis -

rit. Fl. Quat. P.

- crè - te Un vrai nid d'a_mou - reux Un nid d'a_mou - reux Ca -

- ché dans la fou - gè - re Ne pre - nant - sa lu - miè - re Qu'aux é - toi - les des

cieux Ah viens à moi Ah! ah.

rit. a tempo.
ah Je suis la gon - do - liè re Qui chan - tenuit et

jour Et ma barque lé - gè - re Mè - ne au pa - ys d'a - mour

Ah! ah ah ah

Fl.

H^{tb}

Ah! ah ah ah

rit.

Je suis la gon - do - liè - re Qui chan - te nuit et

tr.

f Tutti.

jour

f

N^o 11 bis.

RÉP. Et reprenons encore et en chœur
ce charmant refrain.

Même mouvt

Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Cl.
Cor.

f Quat.
Trob.

Tutti.

Je suis la gon-do-liè-re Qui chan-tenait et

Je suis la gon-do-liè-re Qui chan-tenait et

Je suis la gon-do-liè-re Qui chan-tenait et

jour — Et ma barque lé-gè-re Mène au pays d'a-mour —

jour — Et ma barque lé-gè-re Mène au pays d'a-mour —

jour — Et ma barque lé-gè-re Mène au pays d'a-mour —

rit.

N^o. 12.

ENSEMBLE.

RÉP. Huissiers accompagnez les !

All.^o maestoso.

LE CHEF
DES DIX.

Re - con - dui - sez ces demoi - selles a - vec vos plus jo -

1^{er} Dessus

2^e Dessus

Tenors

Basses

PIANO.

f

p Quat.

Harm.
Qual.

- lis gants blancs Ay - ez bien soin d'a - voir pour el - les Tous les égards dus à leurs rangs

p Quat.

Cl.
B^{on}

Fl.
H^b
Vcl.
p

1^a
d Vos gondoliè - res très-fi - dè - les Vous présen - tent leurs compliments A demain donc

2^a
d Vos gondoliè - res très-fi - dè - les Vous présen - tent leurs compliments A demain donc

Tutti.

1 d dans nos na_cel_les A demain conseillers puissants Vos gondoliè_res très-fi_dè_les

2 d dans nos na_cel_les A demain conseillers puissants Vos gondoliè_res très-fi_dè_les

t Reconduisez ces de_moisel_les

b Reconduisez ces de_moisel_les

8- tr

f

Vous présen_tent leurs compliments A demain donc dans nos na_cel_les A de_main conseil

Vous présen_tent leurs compliments A demain donc dans nos na_cel_les A de_main conseil

A_vec vos plus jo_lis gants blancs Ay_ ez bien soin d'avoir pour el_les Tous les égards dus

A_vec vos plus jo_lis gants blancs Ay_ ez bien soin d'avoir pour el_les Tous les égards dus

8- tr

...lers puissants

...lers puissants,

à leursrangs

à leursrangs

f *p* Quat. *f* Tutti.

N^o 12 bis

MÉLODRAME

RÉP. Si ces hommes ont dit vrai, tu touches au but!

Adagio.

PIANO.

f Quat. Cl. Cors. *f* Tutti.

3

3

N^o 15.

RÉP Et voilà les éperons de l'Amiral

COUPLETS DES ÉPERONS.

Allegro.

CORNETINO.

1^{er} Couplet.

Ces é-pe-rons, ces compagnons de gloi-re, Ces é-pe-

2^d Couplet.

Ces é-pe-rons Que vo-tre Ré-pu-bli-que A l'a-mi-

PIANO.

f Quat.*p*

-rons noircis dans les combats,

Ces é-pe-rons grande page d'his-toi-re Que buri-

-ral tri-omphant pré-sen-ta

Ces é-pe-rons Que sur l'Adria-ti-que Avec or-

*p**f* Cors
en*p* Quat.

-na le sang de nos sol-dats,

Ces é-pe-rons, effroi des Mata-los-ses, A vant que

-gueil le Doge col-por-ta

Ces é-pe-rons ga-gé de la vic-toi-re Marque d'hon-

Von

Von

Mars se tour-nat contre nous Ces é-pe-rons ces lers co - los - ses
- neur dont il é-tait ja - lous Ces é-pe-rons si-gne de gloi-re

p Fl
Cl

Quat
Cory.
B!

Ces é-pe-rons les re-con-nais-sez-vous Ces é-pe-rons ces é-pe-rons co -
Ces é-pe-rons les re-con-nais-sez-vous Ces é-pe-rons ce si-gne de la

CHŒUR.
- los - ses Ces é - pe - rons les re-con-nais-sez-vous? Ces é-pe-
gloi - re Ces é - pe - rons les re-con-nais-sez-vous? Ces é-pe-

Fl.
Vou

- rons Ces é - pe - rons nous les re-con-nais - sons con-naissons!
- rons Ces é - pe - rons nous les re-con-nais - sons con-naissons!

Quat
Cory.
p

N° 14.

DUETTO DES AVENTURIERS.

REP. Huissiers faites entrer.

Allegro.

CATARINA.

AMOROSO..

PIANO.

Nous sommes deux a - ven - tu - riers de tout ti - rant res -

Nous sommes deux a - ven - tu - riers de tout ti - rant res -

- sour - ce Fai - sant un peu tous les métiers Sans remplir no - tre bour - se

- sour - ce Fai - sant un peu tous les métiers Sans remplir no - tre bour - se

First system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "ah ah ah ah" repeated. The bottom staff is a piano accompaniment for Clavier (Cl.), Piston (Pist.), and Quartet (Quat.).

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "ah ah ah ah" repeated. The bottom staff is a piano accompaniment for Clavier (Cl.), Piston (Pist.), and Quartet (Quat.). The lyrics "Clic clac On nous voit" appear at the end of the system.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "par tout Clic clac ri ant de tout ta ta ta ta". The bottom staff is a piano accompaniment for Clavier (Cl.), Piston (Pist.), and Quartet (Quat.). The lyrics "par tout Clic clac ri ant de tout ta ta ta ta" appear at the end of the system.



First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics "ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta" with a triplet of eighth notes marked above the fourth measure. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The piano part includes the markings "Quat.", "H^b Cl. p^u", and "Harm. p".



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics "ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta" with triplet markings above the first, fourth, and seventh measures. The piano accompaniment includes the marking "Fl. H^b von".



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics "ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta" with triplet markings above the first, fourth, and seventh measures. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

pp

Où voici les a _ ven _ turiers Les porteurs de nou _ vel _ les Accourant à francs

Où voici les a _ ven _ turiers Les porteurs de nou _ vel _ les Accourant à francs

von Cl. Quat. *Harm.* *von Cl. Quat.*

é _ tri _ ers Vous en di _ re de belles Ah _____

é _ tri _ ers Vous en di _ re de belles Ah _____ ah _____

Tutti. *f*

ah _____ ah _____ ah _____

ah _____ ah _____ ah _____

mf

CAT.

C'est u-ne chose merveil-len

Clar
Cors

von

p B^{ns}
Pist.

se et cu-ri - eu - se

AMOR.

Etou-nan-te et prodigi -

Fl.

p Clar.
Cors.

Quat.

B^{ns}
Pist.

- eu

se-que-nous venons vous dire i - ci

CAT.

De cette

Quat.

cho - se mer-veil - len - se et cu-ri - eu - - se

AMO.

Hautb.

Fl.

Etou-nan -

Clar
B^{ns}
Quat.

le et pro .. di - gi - eu - - se cha - cun de vous se - ra sai -

Hautb.

Hautb.
Clar.
Quat.

- si cha - cun se - ra sai - si Les uns en pleure - ront

CAT.

Fl.

Alto.

les autres en riront les autres en ri - ront Se .. lon le sen - ti -

AMO.

CAT.

Fl.

velle

- ment Qui les a - gite en ce mo -

AMO.

Qui les a - gite en ce mo - ment

Quat.

Fl.
Clar.
B^{es}

C. *ment qui les a-gite en ce mo-ment nous voilà nous voilà*

A. *ment qui les a-gite en ce mo-ment nous voilà nous voilà*

f Clar. Bes. Quat. *mf* Harm. Quat. *p* Clar. Cors Pist.

à tempo 1^o

Nous sommes deux a-ven-turiers De tout tirant res-sour-ce

Nous sommes deux a-ven-turiers De tout tirant res-sour-ce

p von Pist. *p* TUTTI.

Faisant un peu tous les métiers Sans remplir notre bourse ah ah

Faisant un peu tous les métiers Sans remplir notre bourse ah ah

TUTTI. Cl. Pist. Quat.

ah ah ah

ah ah

Hautb.

Clic Clac On nous voit partout par tout

ah Clic Clac On nous voit partout

f Harm. Quat. Pist. Tromb. Harm. Quat. Pist. Tromb. Quat. *f*

ri - ant de tout ta ta ta ta

Clic Clac ri - ant de tout ta ta ta ta ta ta ta ta

p Quat. Hautb. Clar. Bons Quat.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ta ta ta ta

Hautb.
Clar.
B^{ns}

Harm.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Fl.
Hautb.
B^{ns}

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ouivoici les a

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ouivoici les a

pp von
Clar.
Quat.

- ven - turiers Les porteurs de nou - vel - les Accourant à francs é - triers Vous
 - ven - turiers Les porteurs de nou - vel - les Accourant à francs é - triers Vous
 Harm. *p* *ven*
 Clar.
 Quat.

en di - re de belles ah _____ ah _____ ah _____
 en di - re de belles ah _____ ah _____ ah _____ ah _____
f **TUTTI.** *mf*

ah _____
 ah _____
f *ff*

N^o 14 bis

MARCHE FUNÈBRE.

RÉP. qu'on fasse entrer les invités

Tempo di marcia.

PIANO.

f Quat
Clar
Cors
B^{ns}

1^{re} Fl.
Hautb.
Cimb.

Timb.

Rasses.
Timb.

p

dim

pp

N^o 14 ter.

RÉP: Adieu patronne... Allons!

Même mouv!

PIANO.

f TUTTI.

Fl.
Hautb.
B^{ns}

f Fl.
Hautb.
B^{ns}

p Quat.

pp

N^o 15.

CHŒUR.

REP. Courons le saluer, il est le premier!

LE CHÉF DES DIX. *All.^o vivo.* avec les tenors. *f*

COU_rons en di-li - gence Dé -

TENORS. *f*

COU_rons en di-li - gence Dé -

BASSES. *f*

COU_rons en di-fi - gence Dé -

PIANO. *All.^o vivo.* *f* *TUTTI.* *tr* *tr* *Fl. Hautb.* *Clar. B^{ons} Quat.* *Von* *TUTTI.*

- crocher ce vain - queur Sau_vons de la po - tence Un grand tri_ompha -

- crocher ce vain - queur Sau_vons de la po - tence Un grand tri_ompha -

- teur Sau_vons de la po - ten - ce Un grand un

- teur Sau_vons de la po - ten - ce Un grand un

grand tri - om - pha - teur.

grand tri - om - pha - teur.

Cl. Tr.
Pist. Bou

Von
Hüb
Cl.

animé.

cresc.

f Tutti.

ff

The musical score is written for a grand triomphe. It features two vocal parts (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The piano part includes parts for Clarinet (Cl.), Trumpet (Tr.), Piston (Pist.), and Bouffon (Bou). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano line. The piano line includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a clear, legible style, with a focus on the melodic lines of the vocal parts and the harmonic support of the piano.

4^e TABLEAU.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

f Tutt.

1^a 2^a Fl. Von

p Cl. Quat. Ep.

cresc.

The musical score is written for Piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Allegro.' and 'PIANO.' with a forte dynamic 'f' and 'Tutt.' (tutti). The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces woodwinds, with first and second flutes ('1^a 2^a Fl. Von') and a clarinet in E-flat ('Cl. Quat. Ep.') playing a melody in the right hand while the piano provides harmonic support. The fourth system continues the woodwind melody. The fifth system features a crescendo ('cresc.') in the piano accompaniment. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

N^o 16.

LE CARNAVAL.

Allegro.

CASCADETTO.



En a_vant pierrots et pier-ret - -

Dessus.



f En a_vant pierrots et pier-ret - -

Ténors.



f En a_vant pierrots et pier-ret - -

Basses.



f En a_vant pierrots et pier-ret

PIANO.



ve le carna - val En a - vant pier - rots et pier - rettes Battez tam - bours Son - nez trom -

ve le carna - val En a - vant pier - rots et pier - rettes Battez tam - bours Son - nez trom -

ve le carna - val En a - vant pier - rots et pier - rettes Battez tam - bours Son - nez trom -

p *f* *p* *f* *Tutti* *f* *p* *f* *Tutti*

p *f* *p* *f*

-pettes En a - vant pier - rots et pier - rettes Bat - tez tam - bours Son - nez trom -

p *f* *p* *f*

-pettes En a - vant pier - rots et pier - rettes Bat - tez tam - bours Son - nez trom -

p *f* *p* *f*

-pettes En a - vant pier - rots et pier - rettes Bat - tez tam - bours Son - nez trom -

cre - seen do.

-pet - tes Vi - ve vi - ve le car - na - val Don - nez vo -

cre - seen do.

-pet - tes Vi - ve vi - ve le car - na - val Don - nez vo -

cre - seen do.

-pet - tes Vi - ve vi - ve le car - na - val Don - nez vo -

f

-tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi - ve le car - na -

f

-tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi - ve le car - na -

f

-tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi - ve le car - na -

Largo.

Allegretto.

val Vi-ve vi-ve le car-na val

ff *f* *Tutti.* *p* *Harm. Quat.* *p* *6^{te} Fl.*

COLOMBINE.

Mon Pier-

G^{de} Fl. *H^{tb}* *Von* *p* *Quat. Cl. Cors.*

rot Mon ma-got A-vec ou sans ta fa-ri-ne Je pro-mets Que ja-

p

- mais Tu n'ob - tiendras Colom - bi - ne. Qui n'aura pas
 C'est Pier - rot
 C'est Pier - rot
 C'est Pier - rot
 Tutti
 Fl.
 H^b
 Cl.

Colombi - ne Pau - vre sot de Pier - rot!
 Pau - vre sot Ah ah ah ah ah ah
 Pau - vre sot Ah ah ah ah ah ah
 Pau - vre sot Ah ah ah ah ah ah
 Pau - vre sot Ah ah ah ah ah ah
 8
 Tutti
 Fl.
 H^b
 Cl.
 Harm.
 Quat.

PIERROT.

do Oeil d'a - zur Mais plus dur Que ce -

ah ah ah ah do ah ah ah ah ah

ah ah ah ah do ah ah ah ah ah

ah ah ah ah do ah ah ah ah ah

8 cresc. *f* Tutti.

Ob.

- lui d'une ti - gres - se Marcher sur Ton Ar - thur Ça n'est pas bien ma princes - se

p

Dit son fait à sa maitresse Pier.

Tiens Pier - rot Ah Pier - rot

Tiens Pier - rot *f* Ah Pier - rot

Tiens Pier - rot Ah Pier - rot

Tutti. *p* Fl. H^b Cl. *f* Tutti. Fl. H^b Cl.

LEANDRE

rot n'est pas si sot *p* cre- scen- do, *f* Que ce

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

8

Quat. Cl. Cors.

cœur Trop rê-veur Sé-veil - le mon I - sa - bel - le Du mon - tant Du mor-

p

- dant Et vi - ve la ba - ga - tel - le

Po - lis - son

Po - lis - son

Po - lis - son

f Tutti. *p*

Ah crois-moi mon I-sabelle Mon conseil est fort bon.

Po - lis - son Ah ah

Po - lis - son Ah ah

Po - lis - son Ah ah

8-----

f *lutti.* *p*

ISABELLE.

cre - scen - do. Ne dis rien Tu sais

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

8-----

Ob.

cresc. *f* *lutti.* *p*

bien Que je t'ai me ô mon Lé - andre Mais ma voix Sur les toits Crierait

p

mal un mot si tendre Il me comprend mon Léandre

f Fort bien dit

f Fort bien dit

f Fort bien dit

f Tutti. *p* Fl. H^b Cl.

Léandre a de l'esprit.

f Fort bien dit *p* Ah ah ah ah ah ah

f Fort bien dit *p* Ah ah ah ah ah ah

f Fort bien dit *p* Ah ah ah ah ah ah

p Tutti. *f* Herm. Quat.

CASSANDRE.

Ar-le - quin Mon voi - sin Veux-tu

ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah Ob

me prê-ter ta tri-que Je vou-drais De tout près T'en ap - prendre la pra-

-ti-que Dieu! que tu m'es sympa-ti-que

Tiens tiens tiens Tiens tiens

Tiens tiens tiens Tiens tiens

Tiens tiens tiens Tiens tiens

Tutti. *f* *p* *f* Tutti.

f *p* *f* Tutti.

Je veux te cas-ser les reins.

tiens

tiens

tiens

p Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

p Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

p Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

8

Fl.
Hib.
Cl.

ARLEQUIN.

A tes vœux O mon vieux Je suis prêt à condes-

ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah

8

Quat.
Cl.
Cors

-cendre Ce bâ-ton Est fort bon Si tu le veux viens le prendre

p

Viens y donc mon bon Cas-san-dre

f Vas y donc *f* Vas y

f Vas y donc *f* Vas y

f Vas y donc *f* Vas y

f Tutti. *f* Tutti.

Fl.
H^b
Cl.

Le voi-ci prends le donc

donc Vas y donc

donc Vas y donc

donc Vas y donc

f *f*

Fl.
H^b
Cl.

First system of the musical score. It includes a vocal melody line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Vas y donc mon bon Cas_san_dre Vas y donc Ce bâ_ton Prends le". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Vas y donc mon bon Cas_san_dre Vas y donc Ce bâ_ton Prends le

Vas y donc mon bon Cas_san_dre Vas y donc Ce bâ_ton Prends le

Va y donc mon bon Cas_san_dre Vas y donc Ce bâ_ton Prends le

Second system of the musical score. It includes a vocal melody line and a piano accompaniment. The lyrics are: "done". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The first piano part is marked *ff* (fortissimo).

done

done

done

ff

N^o 16 bis.

MÉLODRAME.

RÉP. A nous Cascadetto

PIANO.

f Cors.
Pist.
Tr.

Tutti

Tutti.

N^o 16 ter.

MÉLODRAME.

pendant la lecture de l'édit.

RÉP. Pour le moment ni l'un ni l'autre

Moderato.

PIANO.

pp Quet.

p

REP: De notre gai carnaval.



Allegro.

N^o 17.

MÉLODRAME.

Rep: = Il est l'heure, et c'est bien ici

N^o 17 bis

MÉLODRAME.

Rep. Catarina! laisse moi!

Andantino.



N^o 17 ter.

MÉLODRAME.

Rep. = Le conseil les précède, rangeons nous

Maestoso.

PIANO

Clar. Quat. Fl. Hautb. Clar. Fl. Hautb.
Corns *mf* *f* Pist. Tromb. *mf* Bn Quat. *f* Pist. Tromb.

Clar. Cors *mf* *f* Tutti. *ff*

N^o 18.

MÉLODRAME.

Rep. = Je pourrai donc le saluer

Allegro.

PIANO.

Vn *f* Tutti.



Enchaînez le N° 19.

N° 19.

ENSEMBLE.

Allegro.

CORNARINI. Cousin traître et parju - re Je t'appelle au combat Ô Malatrom.

Dessus. Ô Malatrom.

Ténors. Ô Malatrom.

Basses. Ô Malatrom.

PIANO. **Allegro.** *f* Qual. Fl. Pist. 1^{re} Fl. Hautb. 6^{de} Fl. Clar. Bⁿ Tutti. *p*

- ba! Aux yeux de la natu - re Nous verrons qui l'emportera Ô Malatrom.

- ba! Ô Malatrom.

- ba! Ô Malatrom.

- ba! Ô Malatrom.

Fl. Pist. Fl. Hautb.

p Tutti.

- ba! Do - ge par - ci, Do - ge par - là Il faut régler ce compte là, Il faut ré -

- ba!

- ba! Il faut ré -

- ba! Il faut ré -

Clar. Pist. Fl. Clar. Hautb.

Cors. Bⁿ

c

- gler ce compte là Ô Ma-latrom - ba Ô Ma-latrom - ba Ô Ma-latrom -

- gler ce compte là Ô Ma-latrom -

- gler ce compte là Ô Ma-latrom - ba Ô Ma-latrom -

Tutti. *cresc.*

c

- ba Ô Mala - tromba Prends garde au com - bat Ô Mala - tromba Ma - latrom -

Prends garde au com - bat Ô Ma - la - tromba Ma - latrom -

- ba Ô Mala - tromba Prends garde au com - bat Ô Ma - la - tromba Ma - latrom -

- ba Ô Mala - tromba Prends garde au com - bat Ô Ma - la - tromba Ma - latrom -

MALAT.

-ba! Crois-tu donner d'aan - ce Le trac à Malatromba

-ba! A Malatrom.

-ba! A Malatrom.

-ba! A Malatrom.

Quat. *p* Fl. Bⁿ 1^{re} Fl. Hautb. G^{de} Fl. Clar. Bⁿ *p* Tutti.

M

-ba! Sus donc à toute ou tran - ce J'accepte ici le combat

-ba! Ô Malatrom.

-ba! Ô Malatrom.

-ba! Ô Malatrom.

Fl. Pist. Fl. Hautb. *p* Tutti.

CORN et MALAT.

Do - ge par' ei, Do - ge par là Il faut ré -

- ba!

- ba!

- ba!

Clar.
Pist.

Fl.
Clar.

Cors.
B^a

- gler ce compte là Il faut ré - gler ce compte là Ô Ma - latrom -

Il faut ré - gler ce compte là

Il faut ré - gler ce compte là

Hautb.

- ba Ò Malatromba Ò Malatromba Ò Malatromba Prends garde au com-
 Prends garde au com-
 Ò Malatromba Ò Malatromba Prends garde au com-
 Ò Ma-la-tromba Ò Malatromba Ò Malatromba Prends garde au com-

Tutti.

- bat Ò Malatromba Malatromba!
 - bat Ò Malatromba Malatromba!
 - bat Ò Malatromba Malatromba!
 - bat Ò Malatromba Malatromba!

f Tutti

LE PONT DES SOUPIRS.

Répl. A moi mes champions.

VARIATIONS.

Moderato

CATARINA.

FIAMMETTA.

AMOROSO.

FIORINA.

PIANO.

Moderato

f Tutti.

Quat.
Clar.
Cors. *p*

CATARINA.

Fl.
Hautb.

Nous soutiendrons i -

Hautb.
Clar. *p*
Cors.

FIAM.

AMOR.

FIOR.

Quat.
p

en - tre nous

en - tre nous

en - tre nous

en - tre nous

p

f Tutti.

All.^{to}

Sous le pont des sou-pirs

Hautb.
Cors.
Pist.
Tromb. *p*

p

Quat.

Quand pa - rait la nuit som bre Des voix viennent dans l'ombre

Des voix viennent dans l'ombre

p

Clar.

p

C Se mêler aux zé-phis Sous C'est l'a-mant qui

F Se mêler aux zé-phis C'est l'a-mant qui

A Ah! Ah! C'est l'a-mant qui

Fio Ah! C'est l'a-mant qui

Von Clar. Von

C chan-te à l'a-man-te ses dé-sirs Ah!

F chan-te à l'a-man-te ses dé-sirs Ah!

A chan-te à l'a-man-te ses dé-sirs Ah!

Fio chan-te à l'a-man-te ses dé-sirs Ah!

Hautb. Clar. Von pp

1^{re} Variation.

— Oui c'est l'amant qui chante Sous le pont des sou-pirs

— Oui c'est l'amant qui chante Sous le pont des sou-pirs Ah!

— Oui c'est l'amant qui chante Sous le pont des sou-pirs

— Oui c'est l'amant qui chante Sous le pont des sou-pirs

Clar.
Bⁿ
Quat.

Hautb.
Cors.

suivrez.

Quat.

p

ah!

rit.

suivez.

Ah!

Von

pp

Fl.
Cors.

Von

Clar.
Cors.

Von

pressez.

ad lib.

suivez.

rit.

Dessus.

Ténors.

Basses.

a tempo.

suivez.

f Tutti.

2. VAR.
CAT.

Ah!

First system of the musical score, measures 1-4. The vocal line (treble clef) contains a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *Quat.* (quattro) marking. The system concludes with *Pist. cresc.* and *Tromb.* markings.

Third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line is divided into two parts, 1^a and 2^a. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking, a *Fl.* (flute) entry with *pp* (pianissimo) dynamic, and a *Quat.* (quattro) marking.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *Tutti* marking, a *sf* (sforzando) dynamic marking, and a *p* dynamic marking. The system concludes with a *vile* marking.

Fl.

cres.

3 3 3 1^a 2^a

Dessus.

Ténors.

Basses.

p

TUTTI.

p Quat.

3^r. VAR.

5. VAR.

C

F

A

Flöte

Horn.
Pist.
Tromb. *p*

Hautb.
Clar. *mf*

f

This musical score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with a piano accompaniment section below the string parts.

System 1: The string parts feature a melodic line in Violin I and Violin II, with Viola and Violoncello providing harmonic support. The piano accompaniment is marked *p* (piano) and includes a vocal line labeled "Von".

System 2: The string parts continue their melodic and harmonic development. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

System 3: The string parts conclude with a final melodic phrase. The piano accompaniment also concludes with a final chord. The score includes first and second endings for the string parts, marked "1." and "2.".

First system of musical notation, measures 1-6. The system includes staves for C (Cornet), F (Flugelhorn), A (Alto Saxophone), Fl (Flute), and Piano (Piano). The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 7-12. The system includes staves for C (Cornet), F (Flugelhorn), A (Alto Saxophone), Fl (Flute), and Piano (Piano). The key signature is one sharp (F#).

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1501

1502

1503

1504

1505

1506

1507

1508

1509

1510

1511

1512

1513

1514

1515

1516

1517

1518

1519

1520

1521

1522

1523

1524

1525

1526

1527

1528

1529

1530

1531

1532

1533

1534

1535

1536

1537

1538

1539

1540

1541

1542

1543

1544

1545

1546

1547

1548

1549

1550

1551

1552

1553

1554

1555

1556

1557

1558

1559

1560

1561

1562

1563

1564

1565

1566

1567

1568

1569

1570

1571

1572

1573

1574

1575

1576

1577

1578

1579

1580

1581

1582

1583

1584

1585

1586

1587

1588

1589

1590

1591

1592

1593

1594

1595

1596

1597

1598

1599

1600

1601

1602

1603

1604

1605

1606

1607

1608

1609

1610

1611

1612

1613

1614

1615

1616

1617

1618

1619

1620

1621

1622

1623

1624

1625

1626

1627

1628

1629

1630

1631

1632

1633

1634

1635

1636

1637

This musical score is arranged in two systems, each containing four staves. The instruments are labeled on the left: C (Clarinet), F (Flute), A (Alto Saxophone), and Fl10 (Flute 10). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 1-4) features the C staff with continuous triplet eighth-note patterns. The F, A, and Fl10 staves play a descending eighth-note scale. The piano (p) dynamic is indicated for the F, A, and Fl10 staves in measures 3 and 4. The second system (measures 5-8) features the C staff with a mix of eighth and sixteenth notes, including triplets. The F, A, and Fl10 staves continue with the descending eighth-note scale. The piano (p) dynamic is also indicated for the F, A, and Fl10 staves in measures 7 and 8. The bottom two staves of each system are grand staves (treble and bass clef) with chords and single notes.

con brio.

Score for a full orchestra and vocal soloists. The score is written for C, F, A, and Fio (Flute) parts, and a grand staff (Piano, Violoncello, and Double Bass). The key signature is one sharp (F#).

Woodwinds: Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Cor. (Cor Anglais), Pist. (Piccolo), Tromb. (Trumpet). The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs.

Strings: The strings play a rhythmic accompaniment, often in chords, with some melodic movement in the upper parts.

Vocal Parts: The vocal parts (C, F, A, Fio) feature melodic lines with triplets and slurs. The vocalists sing "Ah!" and "ah!" at various points in the score.

Orchestration: The score includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The woodwinds and strings play in unison or harmony, supporting the vocal lines.

Tempo/Character: The tempo is marked *con brio.* (with spirit).

This musical score page, numbered 198, contains the following parts:

- Vocal Parts:** Three staves for Soprano (C), Alto (F), and Tenor (A). Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal lines feature eighth-note patterns with slurs and trills (tr) in the later measures.
- Flute (Fio):** A single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), playing a melodic line with slurs.
- Piano Accompaniment:** Three staves labeled "Dessus." (treble), "Ténors." (treble), and "Basses." (bass). Each staff begins with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and features chords and moving lines.
- Grand Piano:** A grand staff at the bottom, consisting of a treble and bass clef joined by a brace, with a key signature of one sharp (F#). It provides harmonic support with chords and moving lines.

N^o 20^{bis}

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

Repl. Lâchez les doges.

Dessus. Le sort se - ra contrai - - - re Dans

Ténors. Le sort se - ra contrai - - - re Dans

Basses. Le sort se - ra contrai - - - re Dans

PIANO. *f* Tutti.

ce glorieux combat A Malatrom - ba Son rival va j'espè - re Tom -

ce glorieux combat A Malatrom - ba Son rival va j'espè - re Tom -

ce glorieux combat A Malatrom - ba Son rival va j'espè - re Tom -

- ber le Malatromba Le Ma-latrom - ba Doge par ci, Do - ge par

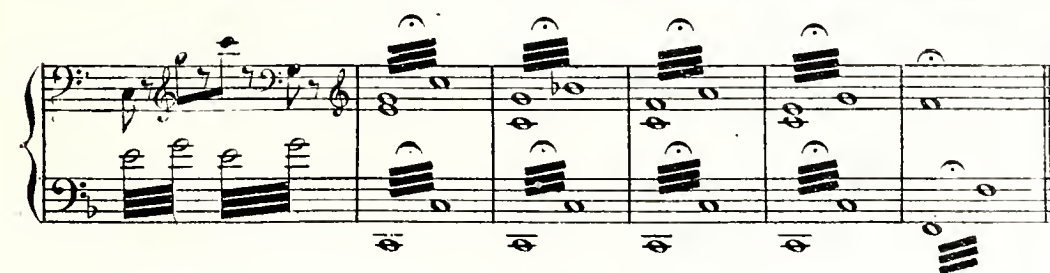
- ber le Malatromba Le Ma-latrom - ba Doge par ci, Do - ge par

- ber le Malatromba Le Ma-latrom - ba Doge par ci, Do - ge par

First system of musical notation. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "là Il faut régler ce compte là Il faut régler ce compte là Ô Ma-latrom-". The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The lyrics continue: "- ba Ô Ma-latrom-ba Ô Ma-latrom-ba Ô Ma-latrom-ba Ô Ma-latrom-". The musical structure remains consistent with the first system, featuring three vocal parts and piano accompaniment.

Third system of musical notation. The lyrics are: "- ba Ô Malatromba, Malatrom-ba!". This system includes a final piano section marked *pp* (pianissimo), featuring more complex chordal textures and a melodic line in the right hand.



N° 24.

BALLET.

LES FANTOCCINI.

REP: Et maintenant que
la fête commence.

Allegro.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

f TUTTI.

The first system of the musical score shows the piano accompaniment. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamic is marked *f* (forte) and the word *TUTTI* is written above the staff.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a more complex rhythmic pattern with some triplets. The dynamic is marked *ff* (fortissimo). The tempo changes to *All.^{to} poco And.^{no}* (Allegretto poco Andantino).

The third system shows the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The dynamic is marked *p* (piano). The left hand has a steady eighth-note bass line. A flute (Fl.) entry is indicated at the end of the system. The dynamic *f* (forte) is also present in the left hand.

Fl.

f Ob. von *p*

Flûtes. Cl.

f TUTTI. Quat. Bon *p* TUTTI.

Von

f TUTTI. Cors. Pist. *p*

Clar.

f TUTTI. Cors. *p* Pist.

Von Ob.

Cors. Bon Tr.

Fl. Cl. *mf*

This page contains six systems of musical notation for piano, arranged in two columns of three systems each. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system includes a triplet of eighth notes in the right hand and a *ff* *TUTTI* marking in the left hand. The second system features a triplet of eighth notes in the right hand and a *cres.* marking in the left hand. The third system includes a triplet of eighth notes in the right hand and a *f* marking in the left hand. The fourth system includes a triplet of eighth notes in the right hand and a *f* marking in the left hand. The fifth system includes a triplet of eighth notes in the right hand and a *f* marking in the left hand. The sixth system includes a triplet of eighth notes in the right hand and a *f* marking in the left hand. The notation is complex, with many beamed notes and articulation marks.

Violon
p^{er} Fl.
P. Quat.
Ob.
Bou

The first system of musical notation features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Labels above the staff indicate the instruments: Violon (Violin), p^{er} Fl. (flute), P. Quat. (piano), Ob. (oboe), and Bou (bassoon).

Fl.
Pist.
Quat.
Harm.

The second system of musical notation continues the piece. It includes labels for Fl. (flute), Pist. (piston), Quat. (quartet), and Harm. (harp). The notation shows complex rhythmic patterns and dynamic markings.

TUTTI.

The third system of musical notation features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The label TUTTI. is present, indicating a tutti section.

f

The fourth system of musical notation continues the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte). The notation shows complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Ob. Cl.
Bou
Quat.
f

The fifth system of musical notation features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Labels above the staff indicate the instruments: Ob. Cl. (oboe clarinet), Bou (bassoon), and Quat. (quartet). A dynamic marking of *f* (forte) is also present.

Cors. Pist.
Tr.

The sixth system of musical notation continues the piece. It includes labels for Cors. Pist. (cornet piston) and Tr. (trumpet). The notation shows complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fl.
Ob.
P^{te} Fl.

f TUTTI. V^{ce} Cl.
Cors.

p

f

CHOEUR à l'unisson.

En a - vant Dan - sez troupe jo - li - e Et

f TUTTI

chantez la fo - li - e Et les a - mours Que nos

chants é - ter - nisant l'i - vres - se Fas - sent que la jeu - nes - se Du -

- re tou - jours

This musical score is for a piano and choir. It consists of five systems of piano accompaniment and one system for the choir. The piano part is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system includes dynamics *f* and *p*. The second system includes *f* and *TUTTI*. The third system includes *p*. The fourth system includes *f*. The fifth system includes *ff* and *TUTTI*. The piano accompaniment features various textures, including arpeggiated chords, triplets, and sustained chords. The choir part, labeled "CHOEUR à l'unisson.", enters in the fifth system with the lyrics "En a - vant chan.tez troupe jo -". The score is written in a traditional musical notation style with a single treble clef for the piano and a single bass clef for the choir.

f *p*

f *TUTTI*

p

f

ff *TUTTI*

CHOEUR à l'unisson.

En a - vant chan.tez troupe jo -

- li - e Et chantez la fo - li - e Et les a - mours

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a half note B4. The lyrics are "- li - e Et chantez la fo - li - e Et les a - mours". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern (G4-A4-B4-C5-B4-A4-G4) and a left hand with chords and eighth notes.

Que nos chants é - ter - nisant l'i - vres - se Fas - sent que la jeu -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a half note B4. The lyrics are "Que nos chants é - ter - nisant l'i - vres - se Fas - sent que la jeu -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- nes - se Du - re tou - jours En a - vant Chan -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a half note B4. The lyrics are "- nes - se Du - re tou - jours En a - vant Chan -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- tez troupe jo - li - e Et chantez la fo - li - e Et les a -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a half note B4. The lyrics are "- tez troupe jo - li - e Et chantez la fo - li - e Et les a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-mours Que nos chants é - ternisant l'i - vres - se fassent que la jeu -

Sopranos.
- nes - se Du - re tou - jours Du - re tou -

Ténors.
- nes - se Du - re tou - jours Du - re tou -

Basses.
- nes - se Du - re tou - jours Du - re tou -

- jours du - re tou - jours du - re tou -

- jours du - re tou - jours du - re tou -

- jours du - re tou - jours du - re tou -

-jours du - re tou - jours du - re tou - jours du - re tou -

-jours du - re tou - jours du - re tou - jours du - re tou -

-jours du - re tou - jours du - re tou - jours du - re tou -

- jours

- jours

- jours

- jours

FIA.



